20 ΜΑΪΟΣ 2011
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πρωτΕUουσα

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΜΕ ΘΕΑ
Η Λευκωσία στο πιάτο σας!

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Νέο Δημαρχείο Λευκωσίας

στην καρδιά της παλιάς πόλης



Η ΜΟΡΦΟΥ ΩΣ ΘΕΟΜΟΡΦΟΥ

ΤΟΥ ΧΘΕΣ, ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Η έκθεση έχει ως στόχο να συμβάλει στη διατήρηση, διαφύλαξη αλλά και στην ευαισθητοποίηση του κοινού για την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας καθώς και στον εντοπισμό και επαναπατρισμό κλαπέντων έργων εκκλησιαστικής τέχνης.

Παρουσιάζονται περισσότερα από 130 πολύτιμα αντικείμενα εκκλησιαστικής τέχνης (εικόνες, ξυλόγλυπτα, ιερά σκεύη, άμφια, χειρόγραφα, παλαιές εκδόσεις) από την ελεύθερη και κατεχόμενη περιοχή της Μητροπόλεως Μόρφου, που χρονολογούνται από τον 9ο μέχρι τον 21ο αιώνα.

Διάρκεια Έκθεσης: 22 Μαρτίου – 11 Σεπτεμβρίου 2011
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Κυριακή 10:00 – 19:00 (εκτός τραπεζικών αργιών)
Πληροφορίες: 800 00 800

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου
Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία
Τηλ: 22128157, Φαξ: 22662898
www.boccf.org

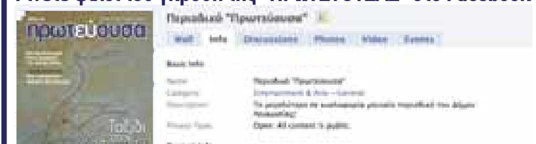
Ιερά Μητρόπολις Μόρφου

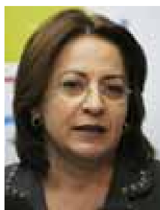
Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου



ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Γίνετε φίλοι του γκρουπ της "ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ" στο Facebook





Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η άνοιξη είναι εδώ για τα καλά. Τα λουλούδια που ανθίζουν στους κήπους μας την εποχή αυτή είναι πολύχρωμα και ευωδιαστά. Η μυρωδιά από τους ανθούς των λεμονιών και των κιτρομηλιών ανεβάζει τη διάθεση. Εποχή χαράς, αισιοδοξίας, ανανέωσης –για τη φύση, τους ανθρώπους και γενικά για την πόλη.

Η «Π» παρουσιάζει το νέο Δημαρχείο της πόλης, το «ναό του δημότη», στην καρδιά της παλιάς Λευκωσίας συμβάλλοντας στην καλύτερη εξυπηρέτηση των κατοίκων και λειτουργώντας ως κινητήρια δύναμη στη διαδικασία επαναδραστηριοποίησης του ιστορικού κέντρου.

Η Λευκωσία είναι ο αδιαμφισβήτητος πόλος πολιτισμού του νησιού. Μια ακόμη απόδειξη η παρουσίαση της γκαλερί «Αποκάλυψη» με τη μακρόχρονη δυναμική πορεία της που υπηρετεί με αφοσίωση για 24 χρόνια τη σύγχρονη τέχνη, αναζητώντας συνεχώς καινοτόμες ιδέες και καινούργιες τεχνοτροπίες.

Στο τεύχος αυτό θα διαβάσετε αναμνήσεις των κατοίκων του Αρμενομαχαλλά, της μικρής «πολύχρωμης» συνοικίας στην εντός των τειχών Λευκωσία και θα ανακαλύψετε, κρυμμένη μεταξύ ψηλών κτιρίων στα σύνορα του δήμου Λευκωσίας με τον Άγιο Δομέτιο, την εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης, μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά στην Αίγυπτο.

Τα εστιατόρια της πόλης έχουν και πάλι την τιμητική τους. Αυτή τη φορά όχι μόνο για την ποιότητά τους άλλα για τη μαγευτική τους θέα.

Τον ατέλειωτο θησαυρό της Λευκωσίας τάχθηκε να προβάλλει η «Π». Κάθε φορά που ετοιμάζονται τα νέα θέματα του περιοδικού αίφνης ακόμη πιο πολλά τίθενται μπροστά μας. Η «Π» είναι λοιπόν κοντά σας και τον όμορφο Μάη, με νέα θέματα, καθημερινός οδηγός για τις πολιτιστικές σας συναντήσεις αλλά και τις εξόδους αναψυχής σας.

Καλό μήνα!

Ελένη Μαύρου
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου
Ελένη Χαραλάμπους

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

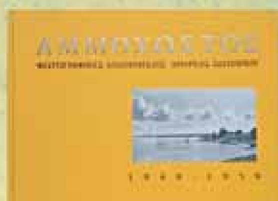
Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Συνάντηση με την Ιστορία και τον Πολιτισμό



Ανδρέας Σωτηρίου: Αμμόχωστος 1940-1950 Φωτογραφικές Αναμνήσεις

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόχωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00

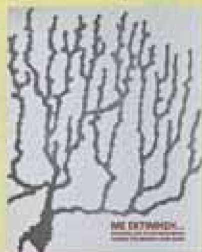


Κύπριοι Καλλιτέχνες - Η Δεύτερη Γενιά

Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.

368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00

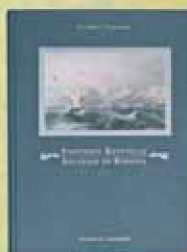


Με Εκτίμηση...

Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.

468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00

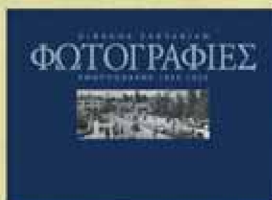


Ενθύμιον Κερύνειας

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00

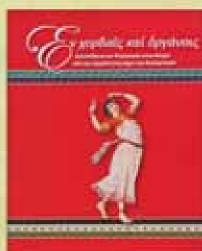


Φωτογραφίες του Κυρακος Ζαρταριαν 1935-1950

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Εν Χορδαίς και Οργάνοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.

496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Marfin Laiki Bank

Λεωφ. Βύρωνος 32, Λευκωσία, Τηλ: 22718601-3, Φαξ: 22661057, culturalcenter@marfinbank.com



Η Λευκωσία στο πιάτο σας!

Εστιατόρια με μαγευτική θέα στην πόλη, που θα σας ταξιδέψουν τα καλοκαιρινά βράδια

Ο καιρός έχει αρχίσει ήδη να «γλυκαίνει» και σύντομα όλοι θα αναζητούμε μικρές οάσεις δροσιάς για τα καλοκαιρινά μεσημέρια και βράδια μας. Ψάξαμε στα πέριξ, τα τεστάραμε ένα προς ένα και σας παρουσιάζουμε εστιατόρια στο δήμο Λευκωσίας, που πέραν της κουζίνας αξιώσεων που διαθέτουν, προσφέρουν και πανοραμική θέα της πόλης.
«Αερικό», «Akakiko», «Marco Polo» και «Venue Cafe» είναι τα τέσσερα εστιατόρια που προτείνει η «Π», καθώς ο συνδυασμός των γευστικών τους προτάσεων με τη μαγευτική θέα συνιστούν την καλύτερη επιλογή για ξεχωριστές εξόδους. Ανάλογα, βέβαια, με το είδος της κουζίνας που προτιμάτε ή τη γωνία από την οποία θα θέλατε να απολαύσετε την πόλη.

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



Απλώνοντας το χέρι, νομίζεις ότι θα αγγίξεις την Αγία Σοφία και άλλα ιστορικά μνημεία

«ΑΕΡΙΚΟ»

Με... γεύση το ιστορικό κέντρο

Η Λευκωσία είναι όμορφη. Ειδικά την ώρα που πέφτει η νύχτα, όταν τα φώτα ανάβουν κι εσύ έχεις διαλέξει να κοιτάζεις την πόλη από ψηλά. Και γίνεται ακόμα ωραιότερη όταν στο φόντο υπάρχει η παλιά πόλη και ένα πορτοκαλί φεγγάρι ολόγιομο να κρέμεται από πάνω της. Το εστιατόριο «Αερικό», με πρώτο πιάτο... τη μοναδική αυτή θέα, την οποία δύσκολα θα βρει κανείς σε άλλα εστιατόρια στη πρωτεύουσα, βρίσκεται στην οδό Ονασαγόρου στην εντός των τειχών πόλη, πάνω από το Πολιτιστικό Κέντρο της Τράπεζας Κύπρου. Η λιτή του διακόσμηση και η φινετσάτη ατμόσφαιρα που διαθέτει κάνουν τον επισκέπτη να νιώσει αμέσως άνετα. Σερβίρει κυρίως κυπριακή κουζίνα, φτιαγμένη με μεράκι και φαντασία από την ιδιοκτήτριά του, την κ. Γεωργία Αποστολίδου. Σπεσιαλιτέ του εστιατορίου είναι το κλέφτικο, αλλά τα βράδια του καλοκαιριού μπορούν να γίνουν μοναδικά στη βεράντα του «Αερικού» με τη συνοδεία καλής παρέας, ποικιλίας μεζέδων ή τυριών και κρασιού, καθώς η θέα και η ατμόσφαιρα σε χαλαρώνουν και σου ανεβάζουν τη διάθεση. Το περασμένο καλοκαίρι «πετύχαμε» και βραδιές με ζωντανή μουσική, όπου όλο το μαγαζί γινόταν μια παρέα τραγουδώντας με τη συνοδεία μιας κιθάρας. Όπως μας είπε η ιδιοκτήτρια, ενδεχομένως και φέτος το καλοκαίρι να στηθεί το ίδιο σκηνικό, καθώς οι νύχτες παίρνουν άλλο χρώμα όταν υπάρχει ζωντανή μουσική. Το εσωτερικό του εστιατορίου χαρακτηρίζεται από την προσεγμένη διακόσμηση σε λιτές γραμμές. Αυτό, όμως, που κλέβει πραγματικά τις εντυπώσεις είναι ο μεγάλος εξωτερικός χώρος σε σχήμα Γ, όπου ο πελάτης μπορεί να απολαύσει μια ανάσα δροσιάς στο κέντρο της πόλης. Ο επισκέπτης που θα βρεθεί πρώτη φορά στο «Αερικό» δεν θα ξέρει πού να πρωτοκοιτάξει, ενώ έχει την αίσθηση ότι απλώνοντας το χέρι, μπορεί να αγγίξει την Αγία Σοφία και άλλα ιστορικά μνημεία.









«AKAKIKO»
Σούσι με θέα τη Μακαρίου

Πού μπορεί κανείς να απολαύσει τη σικάτη και μοντέρνα διάσταση της γιαπωνέζικης κουζίνας έχοντας στο... πιάτο τη Λευκωσία; Μα φυσικά στο εστιατόριο «Akakiko» στην καρδιά της Μακαρίου, στο κέντρο της πόλης, έχοντας άπλετη θέα στην πολυσύχναστη λεωφόρο με τα επιβλητικά κτίρια.

Από την αρχή της λειτουργίας του, πριν επτά περίπου χρόνια, ακολουθώντας τη συνταγή της επιτυχημένης αλυσίδας του εξωτερικού, με καλή ποιότητα και εξυπηρέτηση, το «Akakiko» στη Λευκωσία κατάφερε να ξεχωρίσει και να συνδέσει το όνομά του με το καλό ιαπωνικό φαγητό και όχι τυχαία. Το άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό του, οι Ιάπωνες chef του, τα πρώτης ποιότητας υλικά, που εισάγονται από Σκοτία, Ολλανδία, Αγγλία και Γαλλία –μετά την τραγωδία στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου– καθώς και η κατά γράμμα εκτέλεση της κάθε συνταγής, οδηγούν στο σωστό αποτέλεσμα. Προσφέρει, επίσης, ένα συνδυασμό γαστρονομικών πιάτων από άλλες ασιατικές κουζίνες –όπως ταϊλανδέζικη, κινέζικη και κορεάτικη– και αυτό αποτελεί ένα από τα δυνατά σημεία του εστιατορίου. Άλλο ένα, όπως διαπιστώσαμε και εμείς, είναι το γρήγορο σέρβις του.

Στον εσωτερικό χώρο του εστιατορίου δεσπόζει το κόκκινο χρώμα, σε ένα ευχάριστο και ζεστό περιβάλλον, όπου ο πελάτης έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει τους Ιάπωνες σεφ επί το έργο. Η βεράντα του εστιατορίου είναι ιδανική για τους καπνιστές, αλλά και όσους επιλέγουν το συνδυασμό των γαστρονομικών απολαύσεων με την απρόσκοπτη θέα της πολυσύχναστης λεωφόρου Μακαρίου. Στο «Akakiko» μπορείτε να συναντήσετε άτομα κάθε ηλικίας, να απολαμβάνουν το γεύμα ή το δείπνο τους. Σπεσιαλιτέ του εστιατορίου, πέραν από το σούσι που αποτελεί το δημοφιλέστερο πιάτο, είναι το Crunchy Maki, το Duck Sweet and Sour και το Akakiko Teppan. Κρατήστε σίγουρα χώρο για επιδόρπιο, για το οποίο συστήνεται ανεπιφύλακτα το ψητό παγωτό. Καλή σας όρεξη, λοιπόν, ή εάν προτιμάτε choou ni hao wako αλά... ιαπωνικά!





Μοντέρνα διάσταση της γιαπωνέζικης κουζίνας, με άπλετη θέα στην πολυσύχναστη λεωφόρο Μακαρίου

«MARCO POLO»

Η πόλη μοιάζει με ζωγραφιά

Από τις καλύτερες επιλογές για τις ζεστές νύχτες του καλοκαιριού είναι το εστιατόριο/μπαρ «Marco Polo», που βρίσκεται στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Holiday Inn στη Λευκωσία. Προσεγμένος χώρος, όμορφη ατμόσφαιρα και πολύ νόστιμο φαγητό. Η εντυπωσιακή θέα ολόκληρης της πρωτεύουσας, σε συνδυασμό με τις κουβανέζικες μπάντες και τα δροσερά κοκτέιλ, χαρίζουν μοναδικές στιγμές στους επισκέπτες. Το «Marco Polo» διαθέτει πλούσιο μενού από ζυμαρικά, σαλάτες, πιάτα με ψάρι και κρέας, αλλά και πολλές επιλογές λαχταριστών γλυκών. Το μενού του έχει ως βάση τη διεθνή κουζίνα, όμως οι επισκέπτες μπορούν να παραγγείλουν και από τις άλλες θεματικές κουζίνες που διαθέτει το γνωστό ξενοδοχείο, όπως για παράδειγμα γιαπωνέζικη, πολυνησιακή και γαλλική.

Το χρώμα που κυριαρχεί στην όμορφη ταράτσα του ξενοδοχείου Holiday Inn είναι το λευκό, το οποίο σε συνδυασμό με τους κρυφούς φωτισμούς δημιουργούν μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι δίπλα στο κύμα και όχι στο κέντρο της πρωτεύουσας.

Όπως μας ανέφερε ο γενικός διευθυντής του ξενοδοχείου, κ. Θησέας Βαρναβίδης, το καλοκαιρινό εστιατόριο στην ταράτσα του ξενοδοχείου θα είναι έτοιμο να υποδεχτεί τους πρώτους πελάτες περί τα μέσα Ιουνίου. Η κουζίνα του θα λειτουργεί από τις 7 το απόγευμα μέχρι και τις 11 το βράδυ, ενώ το μπαράκι του μέχρι τις πρωινές ώρες. Ο κ. Βαρναβίδης τόνισε ότι φέτος στο «Marco Polo» οι επισκέπτες θα μπορούν να ζήσουν βραδιές λατινοαμερικάνικης μουσικής με χορευτές από το εξωτερικό, ενώ πρόσθεσε ότι υπολογίζεται πως θα διοργανώνονται παράλληλα και άλλες θεματικές βραδιές.

Μην παραλείψετε όσοι το επισκεφτείτε να δοκιμάσετε την πανδαισία θαλασσινών γεύσεων του ορεκτικού Hawaii An, το οποίο είναι ευχάριστο και στην όψη και στη γεύση. Περιλαμβάνει γαρίδες, μύδια, καλαμάρι, χταπόδι, σπαράγγια, μανιτάρια και κολοκυθάκι, γαρνιρισμένα με μοτσαρέλα και σερβιρισμένα μέσα σε ένα όστρακο. Και, φυσικά, αφήστε το βλέμμα και το μυαλό σας να ταξιδέψουν, απολαμβάνοντας την απρόσκοπτη θέα. Τα φώτα της πόλης σίγουρα θα σας μαγέψουν.

Αφήστε το βλέμμα και το μυαλό σας να ταξιδέψουν απολαμβάνοντας τη μαγευτική θέα





«VENUE CAFE»

Αφ΄ υψηλού ματιές στην πόλη

Το καφεστιατόριο «Venue» βρίσκεται στον έκτο όροφο του πολυκαταστήματος Debenhams στην πολυσύχναστη οδό Λήδρας, προσφέροντας δελεαστικές γευστικές επιλογές και ώρες χαλάρωσης σε έναν άνετο και παράλληλα εκλεπτυσμένο χώρο, με προσεγμένο σχεδιασμό και ξεχωριστή διακόσμηση. Η θέα του, επίσης, είναι πραγματική μαγεία, ιδίως τις απογευματινές ώρες, όταν ο ήλιος χαμηλώνει και η εντός των τειχών πόλη πλημμυρίζει με χρώματα.

Είναι ίσως και ο μοναδικός χώρος εστίασης στην περιοχή που βρίσκεται σε τόσο ψηλό σημείο, με αποτέλεσμα ο επισκέπτης όπου και αν καθίσει στον άνετο χώρο, ο οποίος περιβάλλεται από τζαμαρίες, να έχει άπλετη θέα στην παλιά πόλη. Ο χώρος εξάλλου είναι έτσι διαμορφωμένος που δημιουργεί διάφορες γωνίες με περιμετρική θέα σε όλη την παλιά πόλη. Για το λόγο αυτό, αποτελεί σημείο συνάντησης για Κύπριους και ξένους τουρίστες, από νωρίς το πρωί μέχρι και αργά το βράδυ, καθώς όσοι επισκέπτονται το συγκεκριμένο χώρο μπορούν να περάσουν ευχάριστα τον ελεύθερό τους χρόνο. Δηλαδή να απολαύσουν τον καφέ τους, να γευματίσουν, να πιουν το ποτό τους, να βρεθούν με αγαπημένα τους πρόσωπα, να διασκεδάσουν, να χαλαρώσουν ή ακόμα και να εργαστούν.





Στο μενού του καφεστιατορίου θα βρείτε σαλάτες, σνακ, κρεατικά, θαλασσινά, γλυκά και παγωτά. Οι επισκέπτες, πάντως, σύμφωνα με εκπρόσωπο της διαχειριστικής εταιρείας, φαίνεται να προτιμούν ιδιαίτερα τις παραδοσιακές γεύσεις, καθώς πρώτα πιάτα στις προτιμήσεις τους είναι ο μουσακάς, το παστίτσιο, το ψητό κοτόπουλο, αλλά και το κοτόπουλο με κάρυ. Ελκυστικά στον επισκέπτη είναι επίσης η φιλική εξυπηρέτηση του προσωπικού, καθώς και οι προσφορές στα φαγητά. Για τους λόγους αυτούς, το καφεστιατόριο «Venue» είναι πρώτη επιλογή για τις μεσημεριανές ή βραδινές εξόδους.



Όταν ήλιος χαμηλώνει, θα δείτε την εντός των τειχών πόλη να πλημμυρίζει με χρώματα



Νέο Δημαρχείο στην εντός των τειχών Λευκωσία

Το Δημαρχείο μιας πόλης δεν είναι απλώς η «βιτρίνα» του συγκεκριμένου θεσμικού φορέα. Ο δήμος αποτελεί την πιο οικεία διοικητική οργάνωση για τον πολίτη. Είναι ο άμεσος αποδέκτης κάθε λογής μηνυμάτων από τον κόσμο για την εύρυθμη λειτουργία της διοικητικής του περιφέρειας και κατά συνέπεια, ο παράγοντας που θα πρέπει άμεσα να ελέγξει, να αποφασίσει και να δώσει λύσεις στην πόλη. Επιπλέον, υπό τη δικαιοδοσία του βρίσκεται μία σειρά υπηρεσιών που εξασφαλίζουν την αρμονική ποιότητα ζωής των δημοτών. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Σημαντική καινοτομία του σχεδιασμού του νέου Δημαρχείου είναι η αρμονική συνύπαρξη του συμπλέγματος με την ανάδειξη των αρχαιολογικών ευρημάτων



Η κτιριακή λειτουργικότητα του Δημαρχείου και των επιμέρους Υπηρεσιών του είναι ζωτικής σημασίας αφενός για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού, αφετέρου για τη μείωση των σχετικών δαπανών που απαιτούνται για την καθημερινή συντήρηση και ομαλή λειτουργία ενός «κατακερματισμένου» –από άποψη στέγασης– δήμου.
Η προσπάθεια επίλυσης του προβλήματος στέγασης των Υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας υπήρξε πολυετής. Το εγχείρημα δεν ήταν εύκολο και αξίωνε την ενδελεχή μελέτη των ειδικών συνθηκών και ιδιαιτεροτήτων που παρουσιάζει η πόλη. Εφόσον η περαιτέρω επέκταση στον προμαχώνα Ντ' Αβίλα δεν ήταν εφικτή, έπρεπε να βρεθεί αλλού κατάλληλος χώρος. Κι αυτός ήταν ο χώρος στην καρδιά της εντός των τειχών Λευκωσίας, γνωστός στους δημότες ως χώρος στάθμευσης του παλιού Δημαρχείου .
Η επιλογή μόνο τυχαία δεν ήταν. Μεταξύ άλλων, η μεταφορά της δημοτικής Υπηρεσίας στην παλιά πόλη θα συμβάλλει δυναμικά και ευεργετικά στη διαδικασία επαναδραστηριοποίησης και ενίσχυσης του ρόλου της ως το φυσικό, παραδοσιακό ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας. Η επαναφορά της διοίκησης της πόλης, του Δημαρχείου, στη θέση που πριν από πολλά χρόνια είχε πρωτοστεγαστεί, θεωρείται μια έντονα συμβολική ενέργεια. Ενώ δείχνει τη θέληση του Δημοτικού Συμβουλίου για να ανεγείρει το «ναό του δημότη» κοντά στην πράσινη γραμμή, δίνοντας νέα δυναμική στην ανάπτυξη των περιοχών αυτών. Μια πρόνοια που προβλέπεται ούτως ή άλλως για τη συγκεκριμένη περιοχή βάσει του Τοπικού Σχεδίου Λευκωσίας και του Προγράμματος Αναζωογόνησης.

Η τελική απόφαση πάρθηκε μετά από διεξοδική διερεύνηση όλων των πιθανών κτιρίων και χώρων στο κέντρο που θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν το σύνολο των δημοτικών Υπηρεσιών, εκ μέρους ειδικής επιτροπής που ορίστηκε για το σκοπό αυτό από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Η προτίμηση στο συγκεκριμένο χώρο δείχνει επιπλέον το σεβασμό και την εκτίμηση της τοπικής αρχής προς την ιστορική εξελικτική πορεία της Λευκωσίας και ειδικά της συγκεκριμένης περιοχής, η οποία χρησιμοποιείται διαχρονικά προς όφελος και εξυπηρέτηση του κοινωνικού ιστού της πόλης.

Έναρξη και παύση εργασιών

Η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προχώρησε τον Ιούλιο του 1996. Βασικός στόχος υπήρξε η έγερση ενός νέου κτιρίου που θα εξυπηρετούσε τις λειτουργικές ανάγκες του δήμου και θα εντασσόταν αρμονικά στη δομή του χώρου. Το Δημοτικό Συμβούλιο το 2002 αποφάσισε την ανάθεση του έργου στο αρχιτεκτονικό γραφείο irwinkritioti μετά την ανακοίνωση των ομόφωνων αποτελεσμάτων της Κριτικής Επιτροπής του διαγωνισμού, πρόταση που είχε αξιολογήσει ως την καλύτερη. Οι εργασίες ξεκίνησαν άμεσα. Ωστόσο, τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς, κατά την εκσκαφή για την ανέγερση των προβλεπόμενων υπόγειων χώρων στάθμευσης του νέου Δημαρχείου, διαπιστώθηκε η ύπαρξη αρχαιοτήτων στο χώρο. Το γεγονός οδήγησε στη διακοπή των οικοδομικών εργασιών, ώστε να δοθεί η δυνατότητα στο τμήμα Αρχαιοτήτων να διεξάγει τις απαραίτητες ανασκαφές. Παράλληλα, άρχισε σειρά διαβουλεύσεων μεταξύ δήμου, τμήματος Αρχαιοτήτων και ΕΤΕΚ για τη διερεύνηση δυνατοτήτων συνύπαρξης των αρχαιολογικών ευρημάτων με το νέο κτίριο. Δυνατότητα, η οποία ασφαλώς και θα αξιοποιηθεί στην περιοχή του νέου Δημαρχείου, συνταιριάζοντας τη σύγχρονη αντίληψη συνύπαρξης της ανάπτυξης με την ανάδειξη των αρχαιολογικών καταλοίπων και την απόδοση του δέοντος σεβασμού στην πολιτιστική κληρονομιά της Λευκωσίας.

Σχεδιασμός έργου

Εφόσον βρέθηκε η χρυσή τομή για τη συνύπαρξη των αρχαιοτήτων με το νέο Δημαρχείο, η υλοποίηση του έργου προωθήθηκε άμεσα. Τα τελικά κατασκευαστικά σχέδια έπρεπε να λάβουν υπόψη τη νέα χωροθέτηση, όπως συμφωνήθηκε με το τμήμα Αρχαιοτήτων. Συγκεκριμένα, το σύμπλεγμα του νέου Δημαρχείου αποτελείται από δύο ομάδες κτιρίων και θα στεγάσει όλες τις Υπηρεσίες του δήμου. Ο επισκέπτης στο νέο Δημαρχείο Λευκωσίας έχει «περιπατητική» σχέση με τα κτίρια. Στο επίκεντρο του συμπλέγματος βρίσκονται

Στηρίζουμε την εργασία, κτυπάμε την ανεργία!

Άνεργοι

Εργαζόμενοι

Επιχειρήσεις

Στηρίζουμε την εργασία, κτυπάμε την ανεργία, με στοχευμένα, επιχορηγημένα προγράμματα Κατάρτισης και Επιμόρφωσης για επιχειρήσεις, εργαζομένους και ανέργους.
Απλά, πρακτικά, αποτελεσματικά!

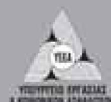
- **Μονοεπιχειρησιακά Προγράμματα Αρχικής και Συνεχιζόμενης Κατάρτισης**
- **Σχέδιο Στελέχωσης Επιχειρήσεων με Απόφοιτους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης**
- **Έκτακτο Σχέδιο Στήριξης της Απασχόλησης με Εξατομικευμένη Κατάρτιση Ανέργων στις Επιχειρήσεις**
- **Ταχύρρυθμα Προγράμματα Αρχικής Κατάρτισης**
- **Έκτακτο Σχέδιο Επιμόρφωσης Ανέργων**

Στις δυσκολίες, απαντάμε δημιουργώντας ευκαιρίες!

Περισσότερες πληροφορίες:

Τηλ.: 22390300

www.hrdauth.org.cy
helpdesk@hrdauth.org.cy





τέσσερα κτίρια και η διατηρητέα οικοδομή στη νοτιοδυτική γωνία του χώρου. Ο πολίτης έχει τη δυνατότητα κίνησης περπατώντας στους υπαίθριους και ημιυπαίθριους διαδρόμους και αυλές που συνδέουν τα κτίρια μεταξύ τους, αλλά και με την υπόλοιπη πόλη.
Το κεντρικό αυτό κτιριακό σύμπλεγμα, το οποίο τώρα βρίσκεται στην περίοδο αξιολόγησης των προσφορών, συνδέεται με το σύμπλεγμα στα δυτικά που περιλαμβάνει την παλιά δημοτική αγορά, τα παλιά δημοτικά λουτρά και ένα νέο κτίριο. Σε εξέλιξη βρίσκεται η κατασκευή του βορειότερου τμήματος του συγκροτήματος, δίπλα από το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, το οποίο αναμένεται να ολοκληρωθεί τον Αύγουστο του 2011, που προορίζεται να στεγάσει το Οικονομικό τμήμα.
Σημαντική καινοτομία του σχεδιασμού του νέου Δημαρχείου είναι η αρμονική συνύπαρξη του συμπλέγματος με την ανάδειξη των αρχαιολογικών ευρημάτων. Ο επισκέπτης περπατώντας διαμέσου των δημόσιων ανοικτών διαδρομών και των προσβάσεων στο αρχαιολογικό πάρκο θα είναι σε θέση να αντιληφθεί τη διαρκή κατοίκηση του χώρου διαμέσου των αιώνων μέχρι σήμερα. Στο αρχαιολογικό πάρκο θα υπάρχει ελεγχόμενη πρόσβαση του κοινού, ενώ προγραμματίζονται επεξηγηματικές σημειώσεις και απεικονίσεις για την ταυτότητα των ευρημάτων. Φιλοδοξία της δημοτικής αρχής είναι να καταστήσει το συγκεκριμένο χώρο φιλικό και άνετο προς επίσκεψη για τον πολίτη κι επιπλέον να αναδείξει τα κατάλοιπα της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς που διαθέτει η Λευκωσία.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτέκτονες – irwinkritioti architecture
Πολιτικοί μηχανικοί – Νίκος Καλαθάς, Γιώργος Δημητριάδης
Ηλεκτρομηχανολόγοι – Ηλιοφώτου, Ζινιέρης, Στασής Συνεταίροι
Ειδικοί σύμβουλοι ενεργειακού σχεδιασμού – ESTIA, Lausanne, Switzerland
Ακουστική μελέτη αίθουσας Δημοτικού Συμβουλίου – Πάνος Οικονόμου Panacoustics Ltd
Επιμετρητές ποσοτήτων – PMK Associates

Εργολήπτης βόρειου κτιρίου – Milonas S&N Constructions Ltd & Fakas Investments and Developments Ltd Joint Venture

Το νέο δημαρχείο θα είναι πλήρως εναρμονισμένο με τις αρχές του ενεργειακού σχεδιασμού

Ενεργειακή πολιτική – Καινοτόμος σχεδιασμός

Το νέο Δημαρχείο είναι πλήρως εναρμονισμένο με τις αρχές του ενεργειακού σχεδιασμού. Στην κατάρτιση του σχετικού πλάνου συνέβαλε ειδικός σύμβουλος. Σκοπός είναι να ακολουθηθούν μέθοδοι και να χρησιμοποιηθούν υλικά στην έγερση του συγκροτήματος και τη μετέπειτα λειτουργία του, που να μειώνουν την ενεργειακή κατανάλωση. Μεταξύ άλλων, υπάρχει μέριμνα για αξιοποίηση εναλλακτικών μεθόδων φυσικού αερισμού και φωτισμού των χώρων. Περαιτέρω, πρέπει να επισημάνουμε την άμεση συνάφεια του εν λόγω έργου με τη γύρω περιοχή. Κατ' αρχάς, η αναβάθμιση του ευρύτερου αστικού χώρου είναι δεδομένη. Ένα τόσο μεγαλόπνοο σχέδιο συμπαρασύρει –προς το καλύτερο– και τον περιβάλλοντα χώρο του. Στα πλαίσια των προγραμματισμένων συγχρηματοδοτούμενων έργων ανάπλασης από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον κρατικό προϋπολογισμό οι υποδομές των δρόμων περιμετρικά του τεμαχίου στη γύρω περιοχή θα αλλάξουν. Πεζόδρομοι και μονοδρομήσεις –νέες κυκλοφορικές ρυθμίσεις, γενικά– θα διευκολύνουν την άνετη πρόσβαση του δημότη στο διοικητικό κέντρο της πόλης. Η ανάπλαση του οδικού δικτύου θα συμπεριλάβει ακόμα και την υπογειοποίηση των υποδομών, ενώ αναμένεται να συντηρηθούν οι προσόψεις γειτονικών κτιρίων. Συνεπώς, η δημιουργία του νέου Δημαρχείου βρίσκεται στο κέντρο της ανάπλασης της ευρύτερης περιοχής του χώρου αυτού στην εντός των τειχών Λευκωσία.
Εκτιμάται πως το συγκεκριμένο αναπτυξιακό έργο θα συμβάλλει τα μέγιστα στη δημιουργία ενός «ζωντανού» κοινωνικού πυρήνα ακριβώς στην καρδιά της πρωτεύουσας, αποδίδοντάς της την ιστορική συνέχεια που της αρμόζει, εξασφαλίζοντας συγχρόνως για τους πολίτες υψηλότερα πρότυπα εξυπηρέτησης και προσβασιμότητας στις Υπηρεσίες του δήμου.
Το έργο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των περιοχών κατά μήκος της Πράσινης Γραμμής.

Εκκλησία Αγίας Αικατερίνης

Μετόχιο στην Κύπρο της Ιεράς Μονής Σινά

Κρυμμένη μεταξύ ψηλών κτιρίων και στα σύνορα του δήμου Λευκωσίας με τον Άγιο Δομέτιο, βρίσκεται η εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης, μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά στην Αίγυπτο. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**





Η εικόνα της Αγίας Αικατερίνης με τα τάματα των πιστών, που προστρέχουν στην Αγία ζητώντας τη βοήθειά της για τα προβλήματά τους.


Πατέρες της Μονής Σινά επισκέπτονται το μετόχιο στη Λευκωσία περίπου τέσσερις φορές το χρόνο

Αν και δεν είναι ενοριακός ναός, εντούτοις η ορθόδοξη εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης στη Λευκωσία είναι πόλος έλξης τόσο για τους πιστούς της γύρω περιοχής όσο και πολλούς άλλους χριστιανούς που προστρέχουν στις Λειτουργίες που τελούνται τις Κυριακές, αλλά και σε άλλες μεγάλες γιορτές.

Στα γραφεία του μετοχίου, συναντήσαμε τον κ. Χρίστο Καραολή, υπεύθυνο για τη διαχείριση της περιουσίας της Μονής Σινά στην Κύπρο, από το 1975.

Όπως μας είπε ο κ. Καραολής, πρόσφυγας από τη Βασίλεια της Κερύνειας και τώρα κάτοικος Καϊμακλίου, η εκκλησία κτίστηκε το 1983 και σ' αυτή διορίζονται ιερείς από την Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου. Σήμερα, υπηρετεί στο ναό ο πάτερ Παναγιώτης Τριανταφύλλου, ενώ προηγουμένως ο πάτερ Ανδρέας Μιτσής.

Στην εκκλησία φυλάσσονται τεμάχια των λειψάνων της Αγίας Αικατερίνης και του Αγίου Προκοπίου. Τα λείψανα της Αγίας Αικατερίνης δωρίθηκαν στην εκκλησία από τη Μονή Σινά πριν 18 χρόνια, ενώ τα λείψανα του Αγίου Προκοπίου βρίσκονταν στην εκκλησία της Αγίας Μαρίνας στη Βασίλεια και τα μετέφερε στις ελεύθερες περιοχές για να τα προστατεύσει, τις μέρες της τουρκικής εισβολής, ο αδελφός του κ. Καραολή.

Σύμφωνα με τον κ. Καραολή, πατέρες της Μονής Σινά επισκέπτονται το μετόχιο στη Λευκωσία περίπου τέσσερις φορές το χρόνο, ενώ πολύ αγαπητός στους Κυπρίους είναι ο Αρχιμανδρίτης Παύλος του Σινά. Στις 25 του περασμένου Νοέμβρη, ημέρα της γιορτής της Αγίας Αικατερίνης, λειτούργησε στην εκκλησία ο ηγούμενος της Μονής, Αρχιεπίσκοπος Σινά, Δαμιανός.

Μέσα στα σχέδια της Μονής Σινά είναι η επέκταση του ναού, κάτι που αναμένεται να αρχίσει μέσα στο 2012, ενώ υπάρχουν σχέδια για κατεδάφιση των παλιών πολυκατοικιών που υπάρχουν γύρω από το ναό, μεταξύ των οδών Αγίας Αικατερίνης και Ταγματάρχου Δ. Πουλίου.

Ο ναός παλαιότερα έμενε ανοικτός συνέχεια, όμως τα τελευταία χρόνια, λόγω συχνών κλοπών, ανοίγει μόνο από τον κ. Καραολή, όταν του ζητηθεί από προσκυνητές. Ο κ. Καραολής βρίσκεται στα γραφεία της εκκλησίας από τις 9:30 το πρωί μέχρι τη 1:00 το μεσημέρι και από τις 4:00 το απόγευμα μέχρι τις 8:00 το βράδυ.

Η εκκλησία βρίσκεται στην οδό Ταγματάρχου Δημήτριου Πουλίου 28, στη Λευκωσία. Τηλέφωνα: 22781224, 99626159.

Αγία Αικατερίνη

Η Αγία Αικατερίνη, η οποία έζησε τον 4ο αιώνα, καταγόταν από την Αλεξάνδρεια και ήταν θυγατέρα ευγενών στην καταγωγή γονέων (του Βασιλίσκου Κώνστα). Είχε έξοχη ευφυΐα και σε ηλικία 18 χρονών είχε σπουδάσει όλες τις ελληνικές επιστήμες, καθώς επίσης και τα δόγματα της χριστιανικής αλήθειας. Όταν, λοιπόν, επί αυτοκρατόρων Μαξιμιανού και Μαξεντίου οι χριστιανοί διώκονταν σκληρά, η νεαρή Αικατερίνη δεν δίστασε να παρουσιαστεί και να ομολογήσει ότι είναι χριστιανή, γεγονός που οδήγησε στον αποκεφαλισμό της. Αργότερα, στο όρος Σινά, ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου Ιουστινιανός έκτισε στη χάρη της μοναστήρι, όπου φυλάσσεται και μεγάλο μέρος των λειψάνων της.

Μονή Σινά

Στην περιοχή Σινά της Αιγύπτου, στον τόπο όπου ο Μωυσής είδε το όραμα της Αγίας Βάτου, στους πρόποδες του ίδιου όρους, στην κορυφή του οποίου ο Θεός τού παρέδωσε αργότερα και το Νόμο, βρίσκεται η Ιερά Μονή του Θεοβαδίστου Όρους Σινά, το αρχαιότερο σε λειτουργία χριστιανικό μοναστικό καθίδρυμα με αδιάσπαστη ζωή 17 τουλάχιστον αιώνων. Αν και η επίσημη ονομασία της είναι «Ιερά Μονή του Θεοβαδίστου Όρους Σινά», ανά τους αιώνες αναφέρεται και ως «Μονή του Αγίου Όρους Σινά», «Μονή της Παναγίας της Βάτου», «Μονή του Σωτήρος Χριστού», μεταγενέστερα δε και κατά κανόνα σήμερα: «Μονή της Αγίας Αικατερίνης».

Στη Μονή φυλάσσεται ο περίφημος Σιναϊτικός Κώδικας, το πληρέστερο και αρχαιότερο χειρόγραφο για την παράδοση του κειμένου της Βίβλου και κυρίως Διαθήκης, η οποία είναι πλήρης. Η βιβλιοθήκη της Μονής αποτελεί την πλουσιότερη χριστιανική μοναστηριακή βιβλιοθήκη στον κόσμο, και δεύτερη μετά την αντίστοιχη του Βατικανού, τουλάχιστον ως προς τα ελληνικά χειρόγραφα και παλαιά έντυπα.

Η UNESCO έχει εντάξει τη Μονή Σινά με όλα τα κινητά και ακίνητα μνημεία της, όπως επίσης και την ευρύτερή της περιοχή, στον κατάλογο των Μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

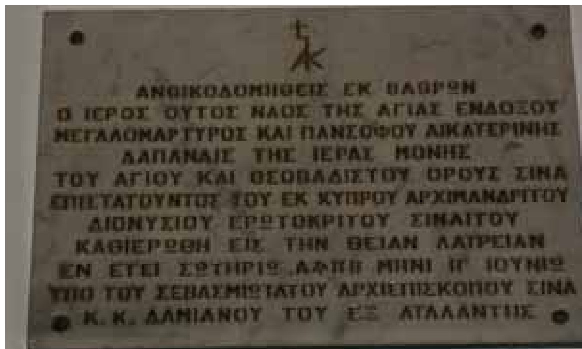
Μετόχια της Μονής Σινά εκτός Αιγύπτου

Σύμφωνα με την ιστοσελίδα της Μονής Σινά (www.sinaimonastery.com), στις ημέρες μας η Μονή διατηρεί εν ενεργεία μετόχια σε τέσσερα κράτη. Τα μετόχια της Κύπρου είναι τρία: ένα στη Λευκωσία, με το ναό της Αγίας Αικατερίνης, και δύο στην κατεχόμενη σήμερα Βασίλεια της Κερύνειας, με τους ναούς της Αγίας Παρασκευής και της Αγίας Μαρίνας. Στην Ελλάδα υπάρχουν εννέα ανεξάρτητα μετόχια (στην Αθήνα υπάρχει το κεντρικό μετόχι, στην Πλάκα, με το ναό της Αγίας Αικατερίνης).

Στην Τουρκία το μετόχι βρίσκεται στην περιοχή Γαλατά της Κωνσταντινούπολης. Το μετόχι του Λιβάνου βρίσκεται στην Τρίπολη.



Πάνω, οι λειψανοθήκες με τα τεμάχια των λειψάνων της Αγίας Αικατερίνης και του Αγίου Προκοπίου. Δεξιά, ο υπεύθυνος των γραφείων του μετοχίου, κ. Χρίστος Καραολής.







Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;
Εσύ Πού bus;

gnomi®

Καν΄ το με bus!

Στη Λευκωσία πας; Στο κέντρο, στα προάστια και σ' όλα τα χωριά;

Όπου κι αν πας, καν΄ το με το **bus**!
Μια νέα εποχή στις δημόσιες συγκοινωνίες της πρωτεύουσας, δίνει επιτέλους σε όλους τους πολίτες την ευκαιρία να κινηθούν γρήγορα, άνετα και οικονομικά. Με νέα, σύχρονα λεωφορεία, πυκνά δρομολόγια και στάσεις, που βολεύουν τον καθένα, έχεις κάθε λόγο να πας με... **bus**.

Λεωφορείο ΟΣΕΛ
σε πάει και το πας



Δίαυλος επικοινωνίας **με τους δημότες**

Αθρόα η προσέλευση πολιτών στις δημοτικές συνελεύσεις





Το εγχείρημα του δήμου Λευκωσίας να προσεγγίσει τους δημότες μέσα από τις δημοτικές συνελεύσεις συνεχίζεται για τρίτη χρονιά, με ενθαρρυντικά αποτελέσματα. Επίλυση προβλημάτων, τροχιοδρόμηση της λύσης άλλων και περαιτέρω ενίσχυση της επικοινωνίας των δημοτών με την τοπική Αρχή και της εμπλοκής των πολιτών στη ζωή της πόλης είναι μερικοί από τους στόχους. Μέχρι στιγμής πραγματοποιήθηκαν έξι δημοτικές συνελεύσεις –παλιά πόλη, Άγιος Αντρέας, Καϊμακλί και Βόρειος Πόλος, περιοχή Λυκαβητού, Αγίοι Ομολογητές (πυρήνας και αστικό εμπορικό κέντρο), ενώ ακολουθούν άλλες δύο: τη Δευτέρα 2 Μαΐου στην Ομορφίτα (Πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο Ομορφίτας, οδός Ηρώων 13) και την Τρίτη 3 Μαΐου στην Παλλουριώτισσα (Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας», οδός Αγίου Αντρέα 7). Οι συνελεύσεις αρχίζουν στις 19.30. Σε αυτές παρευρίσκονται μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και στελέχη του δήμου.

Όπως εξήγησε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, ο στόχος των συνελεύσεων είναι διπλός. Από τη μια να ενημερωθούν οι δημότες για ό,τι γίνεται στην περιοχή τους και ευρύτερα στην πόλη, και από την άλλη να μεταφέρουν απόψεις και εισηγήσεις για έργα ή υπηρεσίες που θεωρούν απαραίτητα ώστε να γίνει καλύτερη η ζωή στην πόλη. Αναφέροντας ότι η συμμετοχή των πολιτών είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντική, πρόσθεσε ότι οι συζητήσεις είναι μακρές και παρά το γεγονός ότι το μεγαλύτερο μέρος των απόψεων αφορά προσωπικά προβλήματα και παράπονα, εντούτοις οι συμμετέχοντες δεν περιορίζονται μόνο σε αυτά.

Επίλυση προβλημάτων

Ερωτηθείσα εάν οι δημότες εκτιμούν ότι οι συνελεύσεις αποδίδουν αποτελεσματικά, επισήμανε ότι το γεγονός πως οι δημότες συμμετέχουν αποτελεί ουσιαστικά ένδειξη ότι εκτιμούν και την αποτελεσματικότητα αυτής της μεθόδου επικοινωνίας. Συνεχίζοντας, η κ. Μαύρου ανέφερε ότι η τοπική συνέλευση ενισχύει άλλες προσπάθειες και επιλογές επικοινωνίας που έχουν οι δημότες με το δήμο, συμπληρώνοντας ότι σε πολλές περιπτώσεις δίνονται λύσεις στα προβλήματα, ενώ σε άλλες οι δημότες ενημερώνονται για την τροχιοδρόμηση της λύσης.

«Η ανάγκη της επικοινωνίας σε βαθμό που ο δημότης να νιώσει ότι η τοπική Αρχή ακούει και λαμβάνει υπόψη τα προβλήματα ή τα αιτήματά του είναι μεγάλη. Αυτή η πρωτοβουλία του δήμου Λευκωσίας, πέρα από την ουσιαστική δουλειά που γίνεται, είναι ιδιαίτερα σημαντική, επειδή ενισχύει το αίσθημα ότι η τοπική Αρχή δεν είναι ξεκομμένη από τους κατοίκους», πρόσθεσε η δήμαρχος.

Εμπλοκή πολιτών

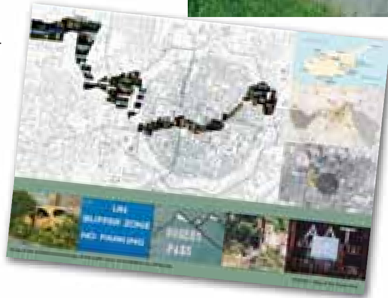
Ερωτηθείσα εάν οι συνελεύσεις βοηθούν ώστε οι δημότες με δική τους πρωτοβουλία και εθελοντικά να συμβάλλουν στην επίλυση προβλημάτων που αντιμετωπίζει η περιοχή τους, η δήμαρχος είπε ότι ο κάτοικος μιας περιοχής, επειδή κατέχει την εικόνα του προβλήματος στη λεπτομέρειά της, μπορεί να υποδείξει τη λύση με μεγαλύτερη ευκολία.

Πρόσθεσε ακόμη ότι σε αρκετές περιπτώσεις αυτή η επαφή ενθαρρύνει την ενεργοποίηση των κατοίκων και ανέφερε ότι το γεγονός πως τα τελευταία δύο χρόνια έχουν αναπτυχθεί οι συνεργασίες με οργανωμένα σύνολα για την υιοθεσία χώρων πρασίνου (νησίδων, πάρκων) στο δήμο είναι ενδεικτικό της μεγαλύτερης εμπλοκής των πολιτών στην καθημερινή ζωή της πόλης.

Βραβείο **πολιτιστικής κληρονομιάς**



Σημαντική διάκριση του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας για μελέτη που αφορά τη νεκρή ζώνη



Η μελέτη για την αρχιτεκτονική κληρονομιά κατά μήκος της νεκρής ζώνης, στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας, που διεξάγεται στα πλαίσια του δικοινοτικού προγράμματος του Ενιαίου Ρυθμιστικού Σχεδίου Λευκωσίας (Nicosia Master Plan), κέρδισε ένα από τα τρία βραβεία πολιτιστικής κληρονομιάς στην Κατηγορία 2 – Έρευνα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Europa Nostra, για το 2011.

Στόχος της μελέτης είναι η διαφύλαξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας και ιδιαίτερα στη νεκρή ζώνη. Η καταγραφή και μελέτη ξεκίνησε το 2001 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Η νεκρή ζώνη αποτελεί για το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας το πιο σημαντικό συνδετικό στοιχείο στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη και λειτουργία της πόλης. Με τη δημιουργία δικτύου πεζοδρόμων και τη σύνδεσή του με τα υφιστάμενα εμπορικά κέντρα, την αναβίωση του ιστορικού άξονα ανατολής-δύσης, από την Πύλη Αμμοχώστου προς την Πύλη Πάφου, και τη χωροθέτηση ποικίλων δραστηριοτήτων, εμπορικών χρήσεων, αλλά και κοινωνικών-πολιτιστικών δράσεων, το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας θα αναβιώσει το ρόλο της περιοχής ως την καρδιά του ιστορικού κέντρου, αλλά και ολόκληρης της πόλης.

Στήριξη και διάσωση κτιρίων

Το 2001, η μελέτη αποτύπωσης και αρχιτεκτονικής ανάλυσης που έγινε από το δικοινοτικό αναπτυξιακό πρόγραμμα των Ηνωμένων Εθνών, με χρηματοδότηση από τον Οργανισμό των Ηνωμένων Πολιτειών για τη Διεθνή Ανάπτυξη (USAID), μέσω του Προγράμματος Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (UNDP/UNOPS), αποκάλυψε τον επικίνδυνο βαθμό φθοράς και καταστροφής της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς στη νεκρή ζώνη. Η τεχνική δικοινοτική ομάδα του Nicosia Master Plan αποτύπωσε τα κτίρια που βρίσκονται σε αυτήν και κατέγραψε τη φυσική και στατική τους κατάσταση, μελετώντας μέτρα για τη στήριξη και διάσωσή τους. Η ομάδα αποτελείται από Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους νέους αρχιτέκτονες και μηχανικούς, που εργάστηκαν μαζί, σε καθημερινή βάση, μέσα στη νεκρή ζώνη.

Πέρα από τη μελέτη του χώρου και την αρχιτεκτονική ανάλυση και αποτύπωση των κτιρίων, τα μέλη της ομάδας έζησαν την εμπειρία της γνωριμίας με ένα ιστορικό κομμάτι της πόλης τους, που δεν είχαν γνωρίσει ξανά. Παράλληλα, η καθημερινή επαφή νέων ανθρώπων και από τις δύο κοινότητες έδωσε την ευκαιρία να δημιουργηθούν σχέσεις φιλίας και συνεργασίας, που συνεχίζονται μέχρι σήμερα.

Η βράβευση των 27 συνολικά νικητών των βραβείων πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Europa Nostra θα γίνει στις 10 Ιουνίου στο Concertgebouw του Άμστερνταμ.

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αγνή Πετρίδου – Αρχιτέκτονας και πολεοδόμος, Υπεύθυνη Έργου
Gul Oztek – Αρχιτέκτονας, Υπεύθυνη Έργου
Ελένη Πετροπούλου – Υπεύθυνη αρχιτέκτονας
Selen Avkan – Υπεύθυνη αρχιτέκτονας
Osman Yilmaz – Υπεύθυνος πολιτικός μηχανικός
Σίμος Δρουσιώτης – Αρχιτέκτονας
Βασιλική Ιωακείμ – Αρχιτέκτονας
Άντρη Σωφρονίου – Αρχιτέκτονας
Asli Aker – Αρχιτέκτονας
Fatma Terlik – Αρχιτέκτονας
Ozge Osbekoglu – Αρχιτέκτονας

Υποψήφια για **«Πολιτιστική Πρωτεύουσα»** το 2017 η Λευκωσία

Με τη στήριξη όλων των δήμων της επαρχίας Λευκωσίας και του δήμου Λάρνακας

Το εναρκτήριο λάκτισμα για την προσπάθεια της Λευκωσίας να διεκδικήσει τον τίτλο της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» για το 2017 έδωσε η δήμαρχος της πόλης, Ελένη Μαύρου, σε δημοσιογραφική διάσκεψη τη Δευτέρα 18 Απριλίου. Βαρύνουσας σημασίας στην προσπάθεια αυτή είναι η συνεργασία όλων των δήμων της επαρχίας Λευκωσίας –Στροβόλου, Λακατάμειας, Αγίου Δομετίου, Έγκωμης, Αγλαντζιάς, Λατσιών, Ιδαλίου– και του δήμου Λάρνακας, που τάσσονται επίσημα συνοδοιπόροι του δήμου Λευκωσίας.

Σε ομιλία της, η κ. Μαύρου είπε ότι με τη συμμετοχή και των άλλων δήμων ως εταίρων στο πλευρό της πρωτεύουσας δίδεται μια νέα δυναμική στη συμμετοχή της Λευκωσίας, εφόσον η ένταξη μιας ευρύτερης περιφέρειας αποτελεί όχι μόνο ενδεδειγμένη καλή πρακτική άλλων παλαιότερων «Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης», όπως του Λουξεμβούργου, του Έσσεν, του Ρουρ, της Μασσαλίας, αλλά και ένα ισχυρό μέσο προς την επιτυχία. Και αυτό γιατί διεύρυνση των γεωγραφικών ορίων της πόλης και συνεργασία με μια ευρύτερη περιφέρεια συνεπάγεται και διεύρυνση των κοινωνικών, οικονομικών, πολιτιστικών και άλλων ορίων της, πράγμα που την καθιστά πιο ανταγωνιστική, επισήμανε η κ. Μαύρου.

Σε ερώτηση αν καλεί και τους υπόλοιπους δήμους να ακολουθήσουν το παράδειγμα της Λάρνακας και να στηρίξουν την υποψηφιότητα του δήμου Λευκωσίας, η δήμαρχος είπε ότι θα ήταν ευτυχής αν αυτό γινόταν, παρόλο που τα χρονικά περιθώρια έχουν στενέψει πολύ, καθότι αυτόν το μήνα υποβάλλονται επίσημα οι φάκελοι με τις υποψηφιότητες.



Σημαντικά οφέλη

Ερωτηθείσα, εξάλλου, σχετικά με το κόστος για την προετοιμασία της υποψηφιότητας και τις επενδύσεις που γίνονται, απάντησε ότι κυμαίνονται από 7-80 εκατομμύρια ευρώ, αναλόγως των μεγεθών. Σημείωσε, όμως, ότι τα οφέλη από τη διεκδίκηση του τίτλου αφορούν τη δημιουργία υποδομών στην ευρύτερη περιοχή, νέες θέσεις εργασίας, ενίσχυση τουριστικού ρεύματος και δημιουργία νέων οικονομικών δραστηριοτήτων.

Ο δήμος Λευκωσίας θα παρουσιάσει το βασικό περιεχόμενο του φακέλου της υποψηφιότητάς του αρχές του τρέχοντος μήνα. Όλοι οι συνεργαζόμενοι δήμοι στηρίζουν την προσπάθεια του δήμου Λευκωσίας στην ετοιμασία της υποψηφιότητας της Λευκωσίας ως «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» 2017.

Ο θεσμός

Ο θεσμός της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» δημιουργήθηκε με στόχο να συμβάλλει στην προσέγγιση των λαών της Ευρώπης. Με βάση αυτό το σκεπτικό και κατόπιν πρωτοβουλίας της Μελίνας Μερκούρη, καθιερώθηκε από το Συμβούλιο Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τον Ιούνιο του 1985. Έκτοτε ο θεσμός προσέλκυσε πολλούς επισκέπτες, γνωρίζοντας ολοένα και μεγαλύτερη επιτυχία ανάμεσα στους Ευρωπαίους.

Η ανακοίνωση της πόλης που θα είναι η «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» για το 2017 θα γίνει το Μάιο του 2013 από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο.



ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ

Επιστολή προς τον πρωθυπουργό της Τουρκίας απέστειλε ο δήμαρχος Αμμοχώστου Αλέξης Γαλανός, ζητώντας του την ενεργοποίηση των διαδικασιών για επιστροφή της πόλης στους νόμιμους κατοίκους της. Αφού μεσολάβησε κάποιο χρονικό διάστημα χωρίς να υπάρξει ανταπόκριση, ο κ. Γαλανός αποφάσισε να δημοσιοποιήσει το περιεχόμενο της επιστολής και ταυτόχρονα να την κοινοποιήσει στους 27 ηγέτες των κρατών-μελών και τους αξιωματούχους της Ε.Ε., στο Γενικό Γραμματέα και τα μόνιμα μέλη του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών και στον Πάπα Βενέδικτο ΙΣΤ΄. Ο κ. Γαλανός καλεί τους πιο πάνω αξιωματούχους να παρέμβουν προς την πλευρά της Τουρκίας για να τεθεί τέρμα στο δράμα που βιώνει η πόλη εδώ και 37 χρόνια, τονίζοντας ότι «είναι ντροπή να υπάρχει σήμερα στην Ευρώπη μια πόλη-φάντασμα ως αποτέλεσμα της συμπεριφοράς μιας χώρας, η οποία διεκδικεί θέση στην πολιτισμένη Ευρώπη».

ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Δείχνοντας την οικολογική του ευαισθησία, ο δήμος Αγίου Αθανασίου στήριξε την πρωτοβουλία ενημέρωσης του κοινού που ανέλαβε η Green Team, η ομάδα ενημέρωσης εθελοντών της Green Dot Κύπρου. Συγκεκριμένα, ο δήμαρχος Αγίου Αθανασίου με δημοτικούς συμβούλους και μαθητές από το λύκειο Λινόπετρας επισκέφθηκαν –από πόρτα σε πόρτα– τους κατοίκους της περιοχής, προκειμένου να τους ενημερώσουν για το πρόγραμμα ανακύκλωσης του Οργανισμού.





ΛΑΡΝΑΚΑ

Στην αξιοποίηση του κυκλικού κόμβου του λιμανιού Λάρνακας, στο τέλος της λεωφόρου Αρχιεπισκόπου Γ΄, προχωρά ο δήμος της πόλης. Οι εργασίες για την αναδιαμόρφωση του χώρου θα περιλαμβάνουν τη δημιουργία ενός συμβολικού καραβιού, με πίδακες και φωτισμό, μπροστά από το λιμάνι, το οποίο θα δώσει νέα όψη στο σημαντικό αυτό χώρο.



www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

Η ανακύκλωση είναι εύκολη υπόθεση...

Τόσο δύσκολο είναι να το καταλάβετε;

Δύσκολο είναι να καταλάβω ότι η γη είναι στρογγυλή και γυρίζει αλλά δεν πέφτουμε! Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ταξιδεύει και να περπατά στο φεγγάρι... Μπροστά σ' αυτά, η ανακύκλωση είναι παιχνίδι!...

- Οι συσκευασίες PMD (πλαστικά μπουκάλια και δοχεία, μεταλλικές συσκευασίες και χαρτόκουτα που περιέχουν υγρά) μπαίνουν στις διάφανες σακούλες ή στους μπλε κάδους.
- Τα χαρτόκουτα, οι εφημερίδες, τα περιοδικά και άλλα ξηρά χαρτιά μπαίνουν στις καφέ σακούλες ή στους καφέ κάδους.
- Τα γυάλινα μπουκάλια και βαζάκια και οι άλλες γυάλινες συσκευασίες μπαίνουν στους πράσινους κάδους σχήματος καμπάνας.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΣΩΣΤΑ







green dot Κύπρου
Στην Υπηρεσία της Κοινωνίας.



ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ

Μέτρα για τα αδέσποτα

Μεγάλες αγέλες αδέσποτων σκυλιών –κάθε ράτσας– κυκλοφορούν στους δρόμους της σερβικής πρωτεύουσας. Υπολογίζεται πως ο αριθμός τους πλέον αγγίζει τις 15.000 και αποτελούν πρόβλημα για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης.

Τα συμπαθή τετράποδα πολλαπλασιάστηκαν ανεξέλεγκτα μετά τον πόλεμο που ρήμαξε τη χώρα και, κατ' επέκταση, την έλλειψη κρατικής οργάνωσης για την πρόληψη και αποφυγή του φαινομένου, ενώ παράλληλα μετατράπηκαν σε θύματα ασθενειών, πείνας, παγωνιάς κατά τους χειμερινούς μήνες, αλλά και αφόρητης ζέστης το καλοκαίρι, καθώς και της κτηνώδους συμπεριφοράς των ανθρώπων εναντίον τους.

Πρόσφατα οι αρμόδιοι ανακοίνωσαν τη λήψη μέτρων που συνάδουν με αυτούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την προστασία των ζώων με στόχο να περιοριστεί άμεσα ο αριθμός των αδέσποτων σκυλιών στους δρόμους του Βελιγραδίου. Την εφαρμογή των μέτρων θα επιβλέπει ειδική Επιτροπή που συστάθηκε γι' αυτόν ακριβώς το λόγο.

Αξίζει να σημειωθεί πως το πρόβλημα, αν και υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια, ήρθε στο προσκήνιο όταν στις αρχές Μαρτίου, μια γυναίκα που διατηρούσε αυτοσχέδιο καταφύγιο αδέσποτων κάηκε σε πυρκαγιά που ξέσπασε στις εγκαταστάσεις, αφήνοντας πίσω της 500 σκυλιά και 60 γάτες.



ΠΑΡΙΣΙ

Παραλαβή υβριδικών οχημάτων

Τρία υβριδικά οχήματα (PHV) τέθηκαν στη διάθεση των δημοτικών Αρχών της γαλλικής πρωτεύουσας. Συγκεκριμένα, τα οχήματα θα χρησιμοποιηθούν δοκιμαστικά από διάφορες υπηρεσίες του δήμου μέσα στην επόμενη τριετία, προκειμένου να αξιολογηθεί η αποτελεσματικότητα και η βιωσιμότητας αυτής της τεχνολογίας στο Παρίσι.

Το πρόγραμμα δοκιμών PHV αποτελεί μέρος ενός παγκόσμιου project με τη συμμετοχή 600 οχημάτων σε 20 περίπου χώρες ανά τον κόσμο. Τα PHV χρησιμοποιούν αμιγώς υβριδική τεχνολογία, με το πλεονέκτημα πως η μπαταρία τους επαναφορτίζεται σε κανονική ηλεκτρική πρίζα. Επιπλέον, σε μικρές αποστάσεις λειτουργούν ως ηλεκτρικά οχήματα, χωρίς θόρυβο και μηδενικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα, ενώ σε μεγάλες αποστάσεις συμπεριφέρεται σαν ένα συμβατικό υβριδικό όχημα, με χαμηλά επίπεδα εκπομπής ρύπων και κατανάλωσης και εξαιρετικές επιδόσεις στην άσφαλτο.

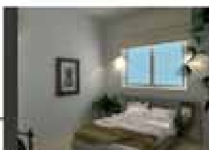
ζήστε την πολυτέλεια

ΜΕ ΕΡΓΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

Πολυτελή διαμερίσματα, στην πρωτεύουσα
σχεδιασμένα με γνώμονα την υψηλή αισθητική και τη λειτουργικότητα.
Με ξεχωριστό ύφος και ταυτότητα
ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ζωής.

Το "ΑΘΗΝΑΙΑ 7 - ΠΙΝΔΑΡΟΥ", βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής
από την πλατεία Ελευθερίας, τους εμπορικούς δρόμους Στασικράτους και Μακαρίου,
το πολιτιστικό κέντρο της παλιάς Λευκωσίας και τα Ενετικά Τείχη.
Είναι η ιδανική επιλογή για όσους επιθυμούν να βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων,
και να ζουν στους έντονους ρυθμούς της πόλης.



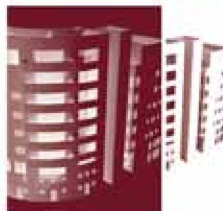














ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΜΕ ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

www.loisbuilders.com

10, Prince Charles' Str., Ayios Dometios 2373, P.O. BOX 24360, 1703 Nicosia, Cyprus
Tel.: +357 22 77 87 77, Fax: +357 22 77 31 53, Email: info@loisbuilders.com

Lois Builders LB



Η «Αποκάλυψη» της τέχνης...

Συνέντευξη με τη Νατάσα Τοφαρίδου, ιδιοκτήτρια μιας από τις πιο γνωστές γκαλερί της Λευκωσίας

Η δυναμική προσωπικότητα της Νατάσας Τοφαρίδου, ιδιοκτήτριας της γκαλερί «Αποκάλυψη», σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή της συνομιλίας μαζί της. Πάντοτε με χαμόγελο και απλότητα υποδέχεται τους επισκέπτες στην «Αποκάλυψη». Λίγα λεπτά αργότερα, συνειδητοποιείς γιατί η κ. Τοφαρίδου δεν ακολούθησε ποτέ επαγγελματικά τον κλάδο των σπουδών της, τα Οικονομικά! **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

Η γκαλερί «Αποκάλυψη» είναι από τις πιο γνωστές αίθουσες τέχνης της Λευκωσίας. Ιδρύθηκε από την κ. Νατάσα Τοφαρίδου το 1987, η οποία εμπνεύστηκε το όνομα της γκαλερί από το ελληνικό ρήμα «αποκαλύπτομαι». Όπως μας εξήγησε η κ. Τοφαρίδου, «κύριος στόχος της γκαλερί είναι η προώθηση και η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης. Τα νέα ρεύματα, καινοτόμες ιδέες, καινούργιες τεχνοτροπίες».

Η γκαλερί στεγάζεται σε τρεις ορόφους (το ισόγειο, το υπόγειο και τον μεσώροφο) του μεγάρου Τοφάρκο, στην οδό Χυτρών στη Λευκωσία, απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα. Το υπόγειο και ο ισόγειος χώρος χρησιμοποιούνται, συνήθως, για τις τρέχουσες εκδηλώσεις, αναλόγως με τις απαιτήσεις της εκάστοτε έκθεσης.

Το «τρίτο επίπεδο», όπως ονομάζεται το ανώγειο, αποτελεί το χώρο όπου φιλοξενείται το Depot της γκαλερί και το πωλητήριο με έργα συνεργατών και όχι μόνο, καθώς και μικρά έργα τέχνης με την υπογραφή διακεκριμένων δημιουργών.

Πρόσφατα η «Αποκάλυψη» εγκαινίασε και την ιστοσελίδα της (www.apocalypse-gallery.com.cy) διευκολύνοντας έτσι τους φίλους της τέχνης να ενημερώνονται ευκολότερα για τις δραστηριότητές της.

Η ιδρύτρια και διαχειρίστρια της γκαλερί είναι οικονομολόγος, απόφοιτος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, όμως στη συνέντευξη που παραχώρησε στο περιοδικό μας μας εξηγεί ακριβώς γιατί την κέρδισε η τέχνη και η... «Αποκάλυψη».

Πώς έτυχε να ασχοληθείτε με την τέχνη και πώς ξεκίνησε η ιδέα για τη δημιουργία της «Αποκάλυψης»;

Η τέχνη, οι εκθέσεις ζωγραφικής και γενικότερα τα πολιτιστικά θέματα με απασχολούσαν από πολύ παλιά. Σπουδάζοντας στην Αθήνα Οικονομικά, το ενδιαφέρον μου αυτό, ειδικά για τις εκθέσεις ζωγραφικής, είχε αναζωπυρωθεί, διότι στην Αθήνα συνέβαιναν πολλά πολιτιστικά γεγονότα, σε αντίθεση με την Κύπρο, η οποία περνούσε πολύ δύσκολα χρόνια μετά και την τουρκική εισβολή το 1974. Επιστρέφοντας στην Κύπρο, ασχολήθηκα για λίγο διάστημα με θέματα σχετικά με το πτυχίο μου, όμως ένιωθα ότι αυτό δεν με γέμιζε καθόλου. Οι φιλικές μας σχέσεις με καλλιτέχνες, από τους οποίους αγοράζαμε έργα, οδήγησε σιγά-σιγά στο να φτιάξουμε τη συλλογή μας. Ακολούθησε η προτροπή απ' αυτούς τους καλλιτέχνες –και προπάντων από το σύζυγο μου– να ασχοληθώ και επαγγελματικά με το χώρο της τέχνης, το αγαπημένο μου χόμπι, και έτσι, χωρίς να το αντιληφθώ, έγινε επάγγελμα. Ύστερα από πολλές μελέτες για τους Κύπριους δημιουργούς, ανοίγει η γκαλερί «Αποκάλυψη», το Δεκέμβριο του 1987, με μια μεγάλη ομαδική έκθεση με όλους τους σημαντικούς Κύπριους δημιουργούς, καταλαμβάνοντας και τα τρία επίπεδα της γκαλερί!

Είστε οικονομολόγος, ασκείτε αυτό το επάγγελμα ή





Η κ. Νατάσα Τοφαρίδου (αριστερά) μαζί με την κ. Δέσποινα Χρυσάνθου, γενική υπεύθυνο της «Αποκάλυψης», στο ισόγειο της γκαλερί.

σας απορρόφησε πλήρως η ασχολία με την γκαλερί;
Οι υποχρεώσεις που προέκυψαν από το χώρο της γκαλερί ήταν τόσο απαιτητικές που δεν υπήρχε περίπτωση να συνεχίσω με τα Οικονομικά.
Όμως, θα πρέπει να παραδεχθώ ότι ένας χώρος όπως μια γκαλερί είναι τόσο πολυδιάστατος που απαιτεί πολλές ικανότητες ταυτόχρονα. Οι γνώσεις των Οικονομικών με βοήθησαν πολύ ως προς την οικονομική διαχείριση της γκαλερί.

Έχετε κάποια άλλα χόμπι; Έχω ένα τρελό χόμπι! Μαζεύω συνταγές μαγειρικής απ' όλο τον κόσμο, απ' όλα τα περιοδικά και γενικά ό,τι φτάσει στα χέρια μου. Έχω δημιουργήσει ολόκληρους τόμους. Τώρα τελευταία τις έχω κατατάξει σε κατηγορίες. Αυτό, φυσικά, δεν σημαίνει ότι τις εκτελώ κιόλας, απλώς μου αρέσει να τις συλλέγω και να αναδημιουργώ τα δικά μου βιβλία μαγειρικής. Όπως και να 'χει, η μαγειρική με ευχαριστεί πάρα πολύ και κατά καιρούς ασχολούμαι. Μου αρέσει επίσης να γράφω. Γράφω σκέψεις μου, γράφω προσωπικά μου θέματα.

Κατά τη διάρκεια του χρόνου, φιλοξενείτε και άλλες εκδηλώσεις στο χώρο σας εκτός από εκθέσεις τέχνης; Παλαιότερα φιλοξενούσαμε κάποιες άλλες εκδηλώσεις, όπως παρουσιάσεις αρωμάτων, παρουσιάσεις βιβλίων ή διαλέξεων, ή επιδείξεις μόδας ανάμεσα στα έργα. Τώρα πια αυτό δε συμβαίνει, ίσως γιατί τα πράγματα έχουν μετατοπισθεί σε διαφορετικά ενδιαφέροντα ή έχουν αλλάξει οι τάσεις της μόδας!

Ποιες εκθέσεις (ή εκδηλώσεις) θα χαρακτηρίζατε ως «σταθμό» στην ιστορία της γκαλερί; Ξέρετε, υπήρξαν εκθέσεις που πράγματι αποτέλεσαν σταθμό στη διαδρομή της «Αποκάλυψης». Όμως, πρέπει προσωπικά να αναφέρω ότι εκθέσεις «σταθμοί» για μένα και το χώρο μου μπορεί να αποτελέσουν και κάποιες εκθέσεις που γίνονται με ρίσκο να μην τις αποδεχθεί το κοινό ή να μην αρέσουν, άσχετα με τις προσωπικές μου προτιμήσεις. Επιτυχία θα θεωρηθεί για μένα η απόφασή μου να παρουσιαστεί μια δουλειά που χαρακτηρίζεται από μια φρέσκια ιδέα, κάτι που να σε συναρπάσει από την πρώτη ματιά, με τελείως πρωτοποριακή τεχνική, και να στεφθεί με γενική επιτυχία. Και η επιτυχία, κυρίως για μια γκαλερί, δεν είναι μόνο οι πωλήσεις, όσο η αποδοχή του κόσμου, δηλαδή πόσο γρήγορα σκορπίστηκε η φήμη στην πόλη.
Επιστρέφοντας τώρα στην ερώτηση, μια πολύ σπουδαία έκθεση ήταν αυτή της συλλογής Κωστάκη όπου παρουσιάστηκε ολόκληρη η συλλογή με έργα σύγχρονων σοβιετικών καλλιτεχνών, από τότε που ο Έλληνας διπλωμάτης μάζευε τα έργα στη Μόσχα. Η έκθεση αυτή περιλάμβανε έργα των Kandinsky, Malevich και άλλων «σοβιετικών» καλλιτεχνών, οι οποίοι αργότερα έκαναν καριέρα στην Ευρώπη.
Άλλη έκθεση «σταθμός» ήταν η έκθεση γλυπτικής της φυλής Shona (Αφρική) με υπέροχα γλυπτά σε πέτρα. Τα πιο εντυπωσιακά ήταν αυτά των μνημειακών διαστάσεων.
Άλλη ενδιαφέρουσα έκθεση ήταν η αναδρομική του Νίκου Σαντοριναίου, καλλιτέχνη του 19ου αιώνα, ο οποίος είχε σπουδάσει στη Γερμανία και όλα του τα έργα ήταν αντιπροσωπευτικά της σχολής αυτής.
Από τις εκθέσεις, επίσης, που ξεχώρισαν ήταν αυτή του


1


2



1. Από τα εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής του πρώην υπουργού Οικονομικών, Γιώργου Συρίμη, τη δεκαετία του '90, από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Γλαύκο Κληρίδη. 2. Έκθεση του Στας Παράσχου (αριστερά), το 2003. Μαζί του στη φωτογραφία, από δεξιά: Κίκης Λαζαρίδης, Νίκος Κόσιης, Πεύκιος Γεωργιάδης και ο Άγγλος ιστορικός τέχνης και συγγραφέας Ρόμπερτ Λιντ. 3 & 4. Εγκαίνια έκθεσης Αλέκου Φασιανού, το Σεπτέμβριο του 1996.


3


4

Παναγιώτη Τανιμανίδη που έγινε αμέσως μετά την παρουσίαση του στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών και περιλάμβανε γλυπτά μοναδικής ποιότητας και ευρηματικότητας, με υλικό το μέταλλο. Όλα τα έργα ήταν πολύ μεγάλων διαστάσεων και η γκαλερί είχε όψη μουσείου!
Ακόμη, το 1992, η έκθεση του Αλέκου Φασιανού, παρόντος του ιδίου, με έργα σε λάδι και χαρακτικά.
Αναφέρω τις, επίσης, αναδρομικές εκθέσεις μεγάλων Κυπρίων καλλιτεχνών που δυστυχώς δεν βρίσκονται εν ζωή, όπως του Τάσου Στεφανίδη, του J. Corbidge, του Λ. Οικονόμου και του Μ. Φοινικαρίδη.

Πώς θα περιγράφατε τη σημερινή πολιτιστική κίνηση στη Λευκωσία; Η πολιτιστική κίνηση στη Λευκωσία περνά διακυμάνσεις. Σαφώς τα πράγματα είναι πολύ καλύτερα από παλιά. Όμως, το θέμα αυτό είναι πολύ ευαίσθητο και επηρεάζεται από πολλούς παράγοντες: κοινωνικούς, οικονομικούς και ψυχολογικούς, που έχουν άμεσο αντίκτυπο στην επισκεψιμότητα των γκαλερί.
Γίνονται πολλές και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και από νέους καλλιτέχνες και από ομάδες. Αυτό, όμως, που δίνει την περισσότερη δύναμη για να συνεχιστούν όλα αυτά είναι η αποδοχή του κοινού και το ενδιαφέρον του. Αν το κοινό αδιαφορεί και αγνοεί τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, τότε σιγά σιγά επέρχεται στασιμότητα. Εκείνο που είναι πολύ ενθαρρυντικό είναι ότι νέοι άνθρωποι ενδιαφέρονται και μαθαίνουν για την τέχνη, αγοράζουν επίσης έργα και είναι αυτό που μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε.

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Kvetch» (ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Η πάντα διαχρονική, μαύρη κωμωδία του Berkoff «Kvetch» στο Θέατρο Ένα. Το έργο είναι μια μελέτη για τις επιπτώσεις της αγωνίας και του άγχους που μας τρώει και δεν μας αφήνει να κοιμηθούμε. Το έργο σκηνοθετεί ο Ανδρέας Χριστοδουλίδης και λαμβάνουν μέρος οι ηθοποιοί: Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Νικόλας Κουρουμτζής, Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης και Έρικα Μπεγέτη.

Στο Θέατρο Ένα, λεωφ. Αθηνάς 4. Εισιτήρια: €15/€12
Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena



3 & 4 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Καρδιά μου, εσύ!» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Η Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ ανεβάζει το έργο «Καρδιά μου, εσύ!». Το έργο πραγματεύεται τον έρωτα και τις απογοητεύσεις του. Οι εποχές περνάνε και ο δικαστής Λάμκα, τρελαμένος με τη Λαλαλάλα, ξημεροβραδιάζεται κάτω από το παράθυρό της, περιμένοντας να τη συναντήσει. Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Νικολαΐδης. Ερμηνεύουν: Σταύρος Λούρας, Λέα Μαλένη, Γιώργος Μουαΐμης, Αννίτα Σαντοριναίου, κ.ά.

Στο Θέατρο Αγοράς Αγίου Ανδρέα.
Τιμές εισιτηρίων: €12/€6
Πληροφορίες: 77772717



5-8 ΜΑΪΟΥ 20:00

«Συμπέθεροι από τα Τίρανα» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Θεατρικές παραστάσεις του έργου «Συμπέθεροι από τα Τίρανα», των Παπαθανασίου και Ρέππα, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 45χρονα της ιδρύσεως του Κέντρου Νεότητας Προμηθέας Αγίου Αμβροσίου Κερύνειας.

Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη».

4 ΚΑΙ 5 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Adolf» (ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ)

Η Fresh Target Theatre Ensemble παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Adolf», σε σκηνοθεσία Guy Masterson, με τον Βρετανό ηθοποιό Pip Utton.

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς.
Είσοδος €30, €20, €15
Πληροφορίες: 22410181, www.rialto.com.cy

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ 20:30

«Μια πόρτα έχει η... Ζωή!» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Την κωμωδία «Μια πόρτα έχει ...η Ζωή», του Κύπριου συγγραφέα Κυριάκου Σπαρτιάτη, ανεβάζει η ομάδα πολιτισμού «Ζέφυρος». Το έργο σκηνοθετεί ο Σπύρος Μιχαλόπουλος και συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Χριστόφορος Χριστοφόρου, Νάτια Χαραλάμπους, Ιωάννα Σιαφκάλη, Νιόβη Σπυριδάκη και Λευτέρης Σαλωμίδης.

Υπόθεση: Ο Μνησίλαος ζει σ' ένα μικροαστικό σπίτι, με πεθερά με Αλτσχάιμερ, γυναίκα με γκόμενο, κόρη που κάνει μεταπτυχιακό στο Άμστερνταμ και γιο που το αγαπημένο του χρώμα είναι το ροζ...

Στο Θέατρο Διόνυσος, στη Διαγόρου 29, Λευκωσία. Μέχρι τις 19 Μαΐου.
Πληροφορίες: 70008242, zefirosculture@live.com

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

Stand-up comedy

Το πρόγραμμα της μουσικής σκηνής RED περιλαμβάνει, εκτός από τις συναυλίες, και παράσταση stand-up comedy με τους ηθοποιούς Χριστιάνα Αρτεμίου, Έλια Ιωαννίδου και Χρίστο Γρηγοριάδη.

Διονύσου 15, Πλατεία Παλιού Δημαρχείου, Λευκωσία.
Πληροφορίες: red@music.net.cy, 22767711

παιδικό θέατρο

7-16 ΜΑΪΟΥ

Αριστοφάνεια

Μια επιλογή από κωμωδίες του Αριστοφάνη, ειδικά προσαρμοσμένες για έφηβους και παιδιά, παρουσιάζει το θέατρο Αιγαία από τις παιδικές, εφηβικές ομάδες του θεάτρου και από την ομάδα των ενηλίκων. Οι παραστάσεις θα δίνονται Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα. Η κάθε παράσταση έχει διάρκεια μιας ώρας. Το φεστιβάλ αρχίζει το Σάββατο 7 Μαΐου με την κωμωδία «Ειρήνη», στις 17:00, και κλείνει τη Δευτέρα 16 Μαΐου, στις 19:30, με την κωμωδία «Εκκλησιάζουσες».

Λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 81, Λευκωσία.
Πληροφορίες: 22445757, www.theatroaigaia.com

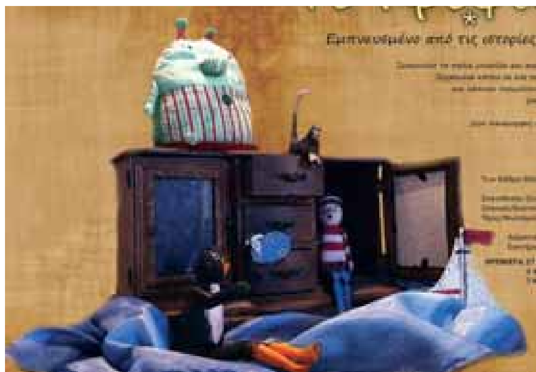
7 ΜΑΪΟΥ 11:00ΠΜ

«Το κρυφτούλι»

Το Θέατρο Αντίδοτο παρουσιάζει την παράσταση «Το κρυφτούλι», μια παραγωγή εμπνευσμένη από τις ιστορίες του Όλιβερ Τζέφερς. Δυο πανέμορφες ιστορίες για τη φιλία και το θαυμαστό κόσμο του δημιουργικού παιχνιδιού.

Σκηνοθεσία: Ξενάκης Κυριακίδης. Διάρκεια: 40 λεπτά. Κατάλληλο για παιδιά 2 χρονών και άνω.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 64, Λευκωσία.
Εισιτήρια: €10/€7.
Πληροφορίες: 24822677, www.theatreantidote.com



«Μέρες Θεάτρου»

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Μέρες Θεάτρου», ο δήμος Λευκωσίας θα φιλοξενήσει στο Κινηματοθέατρο Παλλάς τρεις παραστάσεις ελληνικών θιάσων. Η πρώτη παράσταση, «Η κυρία Κούλα», από το Θέατρο Τέχνης, παρουσιάστηκε στις 4 Απριλίου. Οι άλλες δύο παραστάσεις είναι:

11 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Τα Ορφανά»

(ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ)



Το Θέατρο του Νέου Κόσμου παρουσιάζει το έργο του Ντένις Κέλλυ, «Τα Ορφανά». Πρόκειται για μια παράσταση με νεανικό στίγμα για το ρατσισμό και την ξενοφοβία που βρίσκεται σε κάθε σπίτι, μέσα στον καθένα μας. Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μιχάλης Οικονόμου, Μαρία Κίτσου και Όμηρος Παυλάκης.

26 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Η Γυναίκα της Πάτρας»

(ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ)



Ένα συγκλονιστικό έργο –μια αληθινή ιστορία– για μια γυναίκα, γνωστή πόρνη της Πάτρας, που ο Γιώργος Χρόνος, ύστερα από πολλές συνεντεύξεις, μετέγραψε και δραματοποίησε σε μονόλογο. Σκηνοθεσία: Λένα Κιτσοπούλου. Παίζει η Ελένη Κοκκίδου.

Είσοδος: €20/€12 (μαθητές, φοιτητές)
Πληροφορίες: 22410181, 99676017

17 ΜΑΪΟΥ 20:00

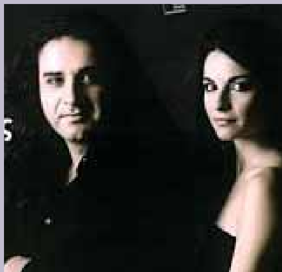
«Μαγιάτικο φεγγάρι»

Το Γυμνάσιο Φανερωμένης παρουσιάζει την εκδήλωση με «Μαγιάτικο φεγγάρι», με έντεχνα τραγούδια που αναφέρονται στο φεγγάρι, καθώς και ποίηση με το ίδιο θέμα. Το σχολείο θα συνεργαστεί με το «Μουσικό Σχολείο» του Παγκυπρίου Γυμνασίου και με γνωστούς ηθοποιούς.

Διοργανώνεται υπό την αιγίδα και τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στο Γυμνάσιο Φανερωμένης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30



«Στα μονοπάτια της καρδιάς μας»

Ο Δημήτρης Φανής και η Κατερίνα Ανδρέου τραγουδούν στο «Εναλλάξ».

Λεωφ. Αθηνάς 16-17.
Είσοδος: €10.
Τηλέφωνο: 22430121

2 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Μουσικό μπουκέτο»

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου θα δώσει συναυλία με τίτλο «Μουσικό μπουκέτο», με έργα Μπαχ, Χάυντν και Στραβίνσκι.

Η συναυλία θα δοθεί στο Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου, στη Λευκωσία. Είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες στο 22463144 και www.cyso.org.cy

6 ΚΑΙ 29 ΜΑΪΟΥ 20:30

11ο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Φάρος

Το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Φάρος συγκαταλέγεται ανάμεσα στα πιο φημισμένα φεστιβάλ κλασικής μουσικής στην περιοχή της ανατολικής Μεσογείου. Το Φεστιβάλ θα ανοίξει με ένα ρεσιτάλ (σονάτες για πιάνο του Μπετόβεν) από το διεθνούς φήμης Φιλανδό πιανίστα Paavali Jumppanen στο «The Shoe Factory» στη Λευκωσία, στις 6 Μαΐου. Στις 29 Μαΐου, στο «The Shoe Factory» διοργανώνεται ρεσιτάλ πιάνου με το Philippe Cassard (έργα των Λιστ, Σούμπερτ και Ντεμπισί).

Πληροφορίες: www. pharosartsfoundation.org, 22663871

8 ΜΑΪΟΥ 20:00

Deep Purple – Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Οι θρυλικοί Deep Purple, ένα από τα κορυφαία ροκ συγκροτήματα όλων των εποχών, έρχονται για δεύτερη φορά στην Κύπρο, για μία πραγματική γεύση δυνατού, κλασικού ροκ, μαζί με τον Έλληνα ροκ σταρ, Βασίλη Παπακωνσταντίνου.

Στο Στάδιο Ελευθερία, λεωφόρος Μακαρείου Αθλητικού Κέντρου, Έγκωμη. Είσοδος: €40 (αρένα), €50 (κερκίδες), €80 (VIP). Πληροφορίες: 77772939, www.moonlightshow.com

12 ΜΑΪΟΥ 20:00

Μουσική φιλανθρωπική εκδήλωση

Ο Ροταριανός Όμιλος Λευκωσίας-Σάλαμις, διοργανώνει φιλανθρωπική μουσική εκδήλωση με τα παιδιά του «Εργαστηρίου Εγχόρδων», υπό τη διεύθυνση του Ματθαίου Καριόλου. Τα έσοδα θα διατεθούν για τη στήριξη του φιλανθρωπικού ιδρύματος «Ελπίδα» για παιδιά που πάσχουν από καρκίνο και λευχαιμία. Διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς.
Είσοδος: €10

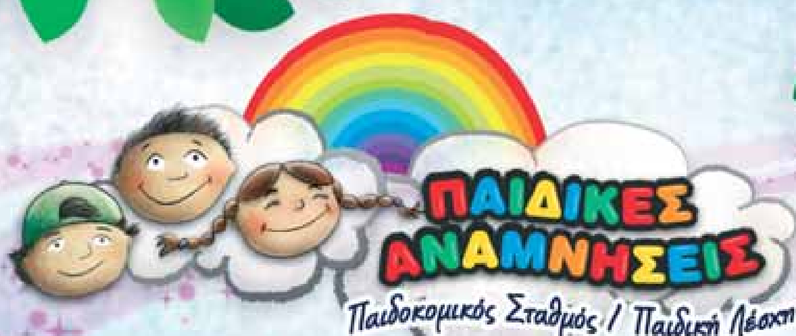
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

Κωνσταντίνος Χριστοφόρου

Ο Κωνσταντίνος Χριστοφόρου θα εμφανίζεται στη μουσική σκηνή RED, μέχρι τις 4 Ιουνίου, όπου θα παρουσιάσει μια ολοκαίνουρια παράσταση που έχει το γενικό τίτλο «Στο κόκκινο». Μαζί με τον Κωνσταντίνο εμφανίζεται και η Έλενα Αναγιωτού. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν έξι ακόμα μουσικοί, υπό τη διεύθυνση του Ρένου Τσόκκου.

Διονύσου 15, Πλατεία Παλιού Δημαρχείου, Λευκωσία. Πληροφορίες: red@music.net.cy, 22767711





βολικό ωράριο 6:00π.μ.-7:30μ.μ.

Ο παιδοκομικός **Σταθμός Παιδικές Αναμνήσεις** σας παρέχει βολικό ωράριο
καθημερινά από τις 6:00π.μ. - 7:30μ.μ. και Σάββατο 7:00π.μ. - 2:30μ.μ.
Ηλικίες 1-4 χρόνων και απογευματινή απασχόληση από 1-12 χρόνων
(επιπλέον παρέχεται σχολικό διάβασμα σε παιδιά δημοτικού).
Προσφέρεται ειδικό πρόγραμμα με δραστηριότητες για όλα τα παιδιά από 1-12 χρόνων
κατά τη διάρκεια των γιορτών των Χριστουγέννων, Πάσχα και
καλοκαίρι (και Αύγουστο).
Ο παιδοκομικός σταθμός διαθέτει και σχολικό λεωφορειάκι.

Δωριέων 20 Άγιος Αντρέας - Λευκωσία
Τηλ: 77 77 17 19, Φαξ: 22 78 54 05
paidikesanamniseis@cytanet.com.cy







2-14 ΜΑΪΟΥ

«I Love Cyprus»

Έκθεση ζωγραφικής του Χριστόφορου Λάρκου. Πρόκειται για τη δεύτερη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη, η οποία αποτελείται από τοπία από την ελεύθερη και κατεχόμενη Κύπρο. Τα εγκαίνια θα τελέσει η κ. Έλση Χριστόφια, σύζυγος του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας, στις 2 Μαΐου, στις 19:30. Ο Χριστόφορος Λάρκου γεννήθηκε το 1980 στη Λάρνακα. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας.

Στην γκαλερί «Opus 39». Κίμωνος 21, Στρόβολος. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα 17:00-20:00, Τρίτη-Παρασκευή 10:30-12:30 & 17:00-20:00, Σάββατο 10:30-12:30. Πληροφορίες: 22424983, mango2@cablenet.com.cy

16-22 ΜΑΪΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών

Ομαδική έκθεση ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών με θέμα τη Νεομεταβυζαντινή τέχνη. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 16 Μαΐου, στις 19:00.

Στην Πύλη Αμμοχώστου.



18 ΜΑΪΟΥ-3 ΙΟΥΝΙΟΥ

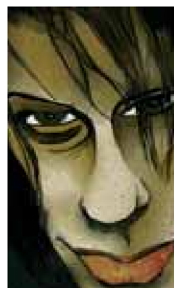
Έκθεση ζωγραφικής Χρήστου Κάλφα

Την Τετάρτη 18 Μαΐου, στις 19:30, εγκαινιάζεται στην γκαλερί «Γκλόρια» η έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Κάλφα. Μέσα από τη νέα του δουλειά ο Χρήστος Κάλφας επανέρχεται στη θεματογραφία των μύθων υπό ένα σύγχρονο βλέμμα. Ο Χρήστος Κάλφας ανήκει στους καλλιτέχνες της διασποράς. Ζει και εργάζεται στη Γαλλία από τη δεκαετία του 1970 και έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλές γκαλερί και μουσεία της Ευρώπης.

Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00.
Τηλ: 2276260

13-27 ΜΑΪΟΥ

«INVERSO»



Η Στέλλα Νικοδήμου παρουσιάζει την ατομική της έκθεση με τίτλο «INVERSO». Παρουσιάζει ψηφιακές εικονογραφήσεις, στις οποίες προβάλλει 10 ξεχωριστά «πορτραίτα», τα οποία παρουσιάζει ως posters. Στόχος της δημιουργού είναι να προκαλέσει το θεατή να μπει στη σκοτεινή και υπόγεια πλευρά αυτής της ψηφιακής κοινότητας μαζί της. Η Στέλλα Νικοδήμου σπούδασε Graphic Design στη Φλωρεντία.

Στην γκαλερί «Πάνθεον», Ευαγόρου 40, πολυκατοικία Πάνθεον, 2ος Όροφος. Πληροφορίες: 22670843, www.pantheonculture.org.



4 ΜΑΪΟΥ-4 ΙΟΥΝΙΟΥ

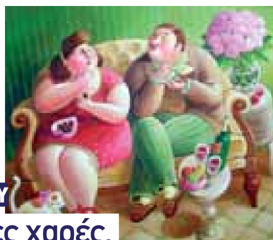
«Alien Species»

Στο πλαίσιο της συνεργασίας με την αθηναϊκή γκαλερί «a.antonopoulou.art», το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος» παρουσιάζει την έκθεση του Αλέξανδρου Ψυχούλη (psychoulisblogspot.com) με τίτλο «Alien Species». Στο πλαίσιο της ίδιας συνεργασίας εκθέτει στην Αθήνα, στην γκαλερί «a.antonopoulou.art», η Κύπρια καλλιτέχνις Μελίτα Κούτα. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 4 Μαΐου, στις 20:00.

Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος», οδός Κρήτης 11, Λευκωσία. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα 17:00-20:00, Τρίτη-Παρασκευή 11:00-13:00, 17:00-20:00, Σάββατο 11:00-13:00. Πέμπτη πρωί κλειστό. Πληροφορίες: 22766007, www.diatopos.com

Διαγωνισμός εικαστικών τεχνών

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου διοργανώνει διαγωνισμό εικαστικών τεχνών με τίτλο: «Αφιέρωμα στους μεγάλους Γάλλους ζωγράφους». Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όλους τους νέους καλλιτέχνες με κυπριακή υπηκοότητα, που την 31η Ιουλίου 2011 θα έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους ή που την 31η Ιουλίου 2011 η ηλικία τους δεν θα υπερβαίνει το 30ό έτος. Παράδοση έργων μέχρι τις 31 Ιουλίου 2011 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου (Βασιλίσσης Αμαλίας 3, Άγιος Αντρέας, Λευκωσία). **Περισσότερες πληροφορίες: 22459333**



3-20 ΜΑΪΟΥ

«Μεγάλες χαρές, μεγάλες στιγμές ευτυχίας»

Στη χώρα του παράδεισου μας μεταφέρει η Άννα Βαρελλά, μέσα από τα 40 έργα που παρουσιάζει στην ατομική της έκθεση στην γκαλερί «Αποκάλυψη»: Ένας κόσμος που μαγεύει –πανέμορφος, ήρεμος, ευτυχισμένος, χρωματιστός– περνά μπροστά από τα μάτια του θεατή αφήνοντας πίσω γλυκά χαμόγελα. Η Άννα Βαρελλά γεννήθηκε στη Μόσχα. Σπούδασε στην Ακαδημία Εφαρμοσμένων Τεχνών Μόσχας Strogonov, όπου αποφοίτησε στον τομέα Industrial Design (Master of Industrial Design). Η Βαρελλά είναι γνωστή για την υιοθέτηση ενός προσωπικού στιλ ζωγραφικής, όπου κυριαρχούν οι παστέλ χρωματισμοί συνήθως σε ξύλινες επιφάνειες, ενώ τα θέματά της αντλεί από την καθημερινότητα, πάντα με υψηλή αίσθηση του χιούμορ. **Χυτρών 30, Μέγαρο Τοφάρκο, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22300150, www.apocalypse-gallery.com.cy**

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 16 ΜΑΪΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής της Πηνελόπης Κωνσταντίνου στην γκαλερί «Γκλόρια». **Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00. Τηλ: 2276260.**

ΜΕΧΡΙ 21 ΜΑΪΟΥ

Έκθεση, «Απαράβατο Άσυλο», του Σωκράτη Σωκράτους στην «Omikron Gallery». Στο χώρο της γκαλερί, ο καλλιτέχνης δημιουργεί ένα αυστηρά αρχιτεκτονικό περιβάλλον, πλαισιωμένο ταυτόχρονα από γεωμετρικά και οργανικά έργα. **Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 & 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Βασιλέως Παύλου 2, Λευκωσία. www.omikrongallery.com.**

ΜΕΧΡΙ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αναδρομική έκθεση, αφιερωμένη στα 40 χρόνια συμμετοχής της Κύπρου στην Μπιενάλε Εικαστικών Τεχνών Βενετίας, από το 1968 μέχρι το 2009. Η έκθεση συνδιοργανώνεται από το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, **Πολιτιστικές Υπηρεσίες, και το Ίδρυμα Πιερίδη. Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, τηλέφωνο 22797400.**

ΜΕΧΡΙ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου διοργανώνει την έκθεση «Η Μόρφου ως Θεομόρφου. Του χθες, του σήμερα και του αύριο», στο κτίριο του Ιδρύματος στη Φανερωμένη (Παλιά Λευκωσία). **Η έκθεση είναι ανοικτή καθημερινά από τις 10.00π.μ. μέχρι τις 19.00 (εκτός τραπεζικών αργιών).**

ΜΕΧΡΙ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η Πινακοθήκη του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ φιλοξενεί την έκθεση: «Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη... 190 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Η συμμετοχή της Κύπρου», που διοργανώνουν το Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, η Πρεσβεία της Ελλάδας στην Κύπρο και η Eurobank EFG. **Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22430008, www.makariosfoundation.org.cy.**

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012

Έκθεση «Τέχνη Εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι...» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. **Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32, στη Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: 22718601.**

φωτογραφία



7-13 ΜΑΪΟΥ

«Nicosia je t' aime»

Η avant garde βολτάρει στα σοκάκια της πρωτεύουσας, συνωστίζεται σε συναυλιακούς χώρους, ξεφυλλίζει τις ιστορίες της στα πάρκα και πίνει καφέδες με φόντο γκράφιτι που εκμυστηρεύονται τον έρωτα και το θάνατο, την αισιοδοξία και τον πεσιμισμό.

Αυτή είναι η πόλη μας. Έτσι τη ζούμε. Κι έτσι την είδαν μέσα απ' την φρέσκια τους ματιά 23 νεαροί φωτογράφοι. Το οπτικό soundtrack της πόλης μεταφράζεται μέσα από την έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Nicosia je t' aime», που θα εγκαινιαστεί στις 7 Μαΐου, στις 19:00, από τη δήμαρχο Ελένη Μαύρου.

Στον εκθεσιακό χώρο «Ειρήνη» στο τέρμα της Λήδρας. Σαβ: 19:00-22:00, Κυρ-Παρ: 10:00-14:30 και 17:00-21:00. Πληροφορίες: 99870053

9-17 ΜΑΪΟΥ

«Vibrant Cyprus»

Η Πρεσβεία της Ρουμανίας στην Κύπρο διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας της Ρουμάνας φωτογράφου Anca Suhan (www.ancasuhan.com), η οποία ζει μόνιμα στην Κύπρο. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στις 9 Μαΐου, στις 19:00.

Στο πολιτιστικό κέντρο «Μύλοι», στο Καϊμακλί.

10-17 ΜΑΪΟΥ



«Toys»

Ο δήμος Λευκωσίας και η Πρεσβεία της Ουρουγουάης (εδρεύει στο Λίβανο) διοργανώνουν έκθεση φωτογραφίας του φωτορεπόρτερ Julio Etchart (www.julioetchart.com). Θέμα της έκθεσης είναι η σημασία του παιχνιδιού στη ζωή των παιδιών. Παρουσιάζονται φωτογραφίες από διάφορες περιοχές του κόσμου.

Ο Etchart γεννήθηκε στην Ουρουγουάη το 1950. Από το 1976 είναι μόνιμος κάτοικος Ηνωμένου Βασιλείου.

Στην «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας».

13-17 ΜΑΪΟΥ

«Ταξίδι σε μια Ιταλία δίχως χρόνο»



Το Πολιτιστικό Κέντρο Societa Dante Alighieri, σε συνεργασία με το Κέντρο Γλωσσών του Πανεπιστημίου Κύπρου, με την ευκαιρία της επετείου των 150 χρόνων από την ένωση της Ιταλίας, παρουσιάζει την έκθεση φωτογραφίας «Ταξίδι σε μια Ιταλία δίχως χρόνο», του Πέδρο Λουίς Λαντρόν Ντε Γκεβάρα (ποιητή και καθηγητή της Ιταλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μούρθιας στην Ισπανία).

Η έκθεση οργανώνεται και στηρίζεται από το Ίδρυμα Cajamurcia, με τη συνεργασία του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και την κεντρική έδρα της Societa Dante Alighieri στη Ρώμη. Οι φωτογραφίες συνοδεύονται από ποιήματα γραμμένα από τον Γκεβάρα ή επιλέχθηκαν μεταξύ ποιημάτων άλλων συγγραφέων σε σχέση με την ιδέα που εκφράζει κάθε εικόνα.

Κατά τα εγκαίνια (13 Μαΐου, 19:30), ο καθηγητής Λαντρόν θα απαγγείλει στα ιταλικά κάποια από τα ποιήματά του, τα οποία μετά θα διαβαστούν στα ελληνικά.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 64. Ώρες λειτουργίας: 10:00 13:00 και 17:00-20:00. Στις 16 και 17 Μαΐου οι επισκέψεις θα είναι μόνο με ραντεβού. Πληροφορίες: 96610900, www.artosfoundation.org

27 ΜΑΪΟΥ 19:00-22:00 ΚΑΙ 28 ΜΑΪΟΥ 16:00-24:00

«Φεστιβάλ της Οδού Θησέως»

Ομάδα κατοίκων και φίλων της οδού Θησέως και η Easy Going Productions, με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας διοργανώνουν το «Φεστιβάλ της Οδού Θησέως», με πολλές καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Στην οδό Θησέως στην παλιά Λευκωσία. Πληροφορίες: 99583947



4-24 ΜΑΪΟΥ

Έκθεση σπάνιων παιχνιδιών

Το Ίδρυμα Σ.Ο.Φ.Ι.Α. (www.sofia-foundation.gr) και ο οργανισμός Παιδικό Μουσείο Κύπρου σας προσκαλούν σε μία φαντασμαγορική έκθεση 100 σπάνιων παιχνιδιών. Μυηθείτε στον κόσμο του συλλέκτη και μάθετε μικρά μυστικά της ιστορίας των παιχνιδιών. Ποιος είναι ο Teddy Bear; Πότε η Barbie ερωτεύτηκε τον Ken; Πότε τα στρατιωτάκια από μολυβένια έγιναν πλαστικά;

Εγκαίνια από τη δήμαρχο Ελένη Μαύρου στις 4 Μαΐου και ώρα 19:30. Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη».

χορός

6 ΜΑΪΟΥ 20:00

Ημέρα χορού και πολιτισμού

Ημέρα χορού και πολιτισμού με θέμα «Ένα μωσαϊκό αρμενικής κουλτούρας στην Κύπρο», με το χορευτικό συγκρότημα «ΣΙΠΑΝ». Διοργανώνεται από τον Αρμενικό Πολιτιστικό Σύλλογο «Χαμαζκαΐν», με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς.
Είσοδος: €10.

20 ΜΑΪΟΥ 13:00

«Quadrille dance parade»

Χορευτική παρέλαση με την ονομασία «Quadrille dance parade», που θα διοργανωθεί για πρώτη φορά στην Κύπρο. Διοργανώνεται από το σχήμα Sport and Dancing, με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ και στους πεζόδρομους Λήδρας και Ονασαγόρου.
Πληροφορίες: 22666935

23, 25, 27, 28 ΚΑΙ 30 ΜΑΪΟΥ 20:30

«Just Another Love Story?»

Παράσταση χοροθεάτρου, με τίτλο «Just another love story?», από τους Σταυρούλλα Κάλφα και Σπύρο Τουλιάτο. Χορογράφος: Φώτης Νικολάου. Δραματουργία: Κατερίνα Λούρα.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 64.
Είσοδος: €12.
Πληροφορίες: 99384606, www.artosfoundation.org

το αντικείμενο του μήνα

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

Σταυρός με τουτούνια, 19ος αιώνας

Μεγάλος σταυρός κατασκευασμένος με συρμάτινη τεχνική – τριφουρένος και επιχρυσωμένος. Στο κέντρο υπάρχει ανθεμωτό σχέδιο, κατασκευασμένο με συρμάτινη τεχνική και διακοσμημένο με χάντρα από κοράλλι. Οι κεραίες του είναι σε αμυγδαλωτό σχήμα και στην απόληξή τους κρέμονται μικρά τουτούνια και χάντρες από κοράλλι. Ο σταυρός κρέμεται στο κέντρο καδένας που αποτελείται επίσης από τουτούνια και κοράλλια. Σύμφωνα με γραπτές πηγές, ο σταυρός με τα τουτούνια διδόταν ως προίκα και συνόδευε τη νυφική φορεσιά.

Τα τουτούνια είναι μεγάλες σφαιρικές χάνδρες κατασκευασμένες από λεπτό σύρμα ασημιού. Με τουτούνια κατασκευάζονταν επίσης βραχιόλια, σπλίγγες για τα μαντήλια και μεγάλες καδένες.

Ο σταυρός με τα τουτούνια είναι χαρακτηριστικό κυπριακό κόσμημα και παρόμοιοι σταυροί κατασκευάζονταν και μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Σταυρός του Μουσείου χρονολογείται περί τα μέσα του 19ου αιώνα και ανήκε στη συλλογή του Παύλου Νεοφύτου πριν αγοραστεί από το Σύνδεσμο Φίλων και δωριθεί στο Μουσείο, το 2000, μαζί με σειρά άλλων παραδοσιακών κυπριακών κοσμημάτων, 96 στο σύνολό τους, από τη συλλογή Παύλου Νεοφύτου.



Διαστάσεις: Π. 165 χιλ./Μ. 200 χιλ.
Δωρεά: Σύνδεσμος Φίλων Λεβέντειου Δημοτικό Μουσείου
C/ 2000/2154

εκδηλώσεις στο Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο

9 ΜΑΪΟΥ

Κύπρος-Ελλάδα μέσα από το ζωγραφικό έργο των μαθητών του Σχολείου Καλών Τεχνών Μαριούπολης

Τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Καλών Τεχνών της Μαριούπολης, ύστερα από μια σειρά παρουσιάσεων που έγιναν από την καθηγήτρια τους, ετοίμασαν έργα με θέματα από την ιστορία της Ελλάδας, της Κύπρου αλλά και μέσα από έννοιες που βασίζονται στην ελληνική φιλοσοφία και το πνεύμα. Η έκθεση παρουσιάζεται στη Λευκωσία, στο Σπίτι Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου, με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.

18 ΜΑΪΟΥ

Πόλη-Δωρητής

Έκθεση αφιέρωμα στο Βαρόνο Vincenzo Lucchese Salati, δωρήτη παλαιών χαρτών και γκραβουρών του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσία. Ο Βαρόνος Vincenzo Lucchese Salati είναι καθηγητής της αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Βενετίας. Μια επίσκεψή του στο Λεβέντειο στις αρχές της δεκαετίας του 1990 και η αγάπη του για την Κύπρο και την ιστορία της ήταν αρκετή για να τον ωθήσει να αρχίσει μια σειρά δωρεών αντικειμένων που σχετίζονται με την ιστορία της Κύπρου, όπως χάρτες και γκραβούρες. Η πρώτη δωρεά έγινε το 1996, όταν μας επισκέφθηκε μια Κύπρια φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Βενετίας και μας παρέδωσε γκραβούρα με τη βασίλισσα Αικατερίνη Κορνάρο μαζί με το μήνυμα ότι ο καθηγητής της σε πρόσφατη επίσκεψη του στην Κύπρο γνώρισε το Λεβέντειο Μουσείο και αποφάσισε να εμπλουτίσει τις συλλογές του Μουσείου. Έκτοτε έχει δωρίσει πέραν των 30 αντικειμένων.

Στην αίθουσα «Κουτί της Πανδώρας».

18 ΜΑΪΟΥ

Ξεναγήσεις στο Μουσείο

Με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων θα γίνουν ειδικές ξεναγήσεις με θέμα 100+2 αντικείμενα από τις συλλογές του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου.

Το Μουσείο θα παραμείνει ανοικτό από τις 10:00 το πρωί μέχρι και τις 20:00.

18 ΜΑΪΟΥ

Ειδικές προβολές

Ταινίες μικρού μήκους του Βρετανικού Μουσείου που αφορούν το πρόγραμμά τους «100 αντικείμενα από τις συλλογές του Βρετανικού Μουσείου διηγούνται την παγκόσμια ιστορία».

Στην «Αίθουσα Προσανατολισμού» του Μουσείου.

27-28 ΜΑΪΟΥ

Σεμινάριο Μουσειολογίας

«Μουσείο και μνήμη – Τα αντικείμενα διηγούνται την ιστορία σας – Μουσειολογικές προσεγγίσεις. Βασικός ομιλητής ο καθηγητής Μουσειολογίας στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, Κώστας Αρβανίτης. Το σεμινάριο διοργανώνεται με τη συνεργασία του ΤΕΠΑΚ.

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 31 ΜΑΪΟΥ

«Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της ανατολικής Μεσογείου 1477-1777»

Σκοπός της έκθεσης, η οποία προέρχεται από τη συλλογή του καθηγητή αγγειοχειρουργικής Ανδρέα Νικολαΐδη, είναι να παρουσιάσει την εξέλιξη της χαρτογραφίας της ανατολικής Μεσογείου από την εμφάνιση του πρώτου τυπωμένου άτλαντα το 1477 μέχρι τα τέλη του 18ου αιώνα. Μέσα από την έκθεση παρουσιάζονται συγκεκριμένες περίοδοι, σημαντικοί χαρτογράφοι, οι τεχνικές παράμετροι της δημιουργίας τυπωμένων χαρτών, όπως επίσης και άλλες πληροφορίες για την ιστορία της χαρτογραφίας και αναφορές σε σημαντικές ανακαλύψεις που συνέβαλαν στο σωστό σχεδιασμό της υδρογείου.

ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΪΟΥ

«Οι θείες – Κυπριακή κουζίνα»

Στον Εκπαιδευτικό Σταθμό των Νεότερων Χρόνων, στον πρώτο όροφο του Μουσείου, θα φιλοξενείται η έκθεση του Μενέλαου Πήττα «Οι θείες – Κυπριακή κουζίνα», με φωτογραφίες από την προετοιμασία παραδοσιακών πασχαλινών εδεσμάτων. Η έκθεση παρουσιάζει την κυπριακή παραδοσιακή κουζίνα όπως την αποτύπωσε και την κατάγραψε ο φακός του φωτογράφου Μενέλαου Πήττα.

Περισσότερες πληροφορίες: www. leventismuseum.org.cy





Πολιτιστικό Κέντρο Marfin Laiki Bank

28 χρόνια προσφοράς στον πολιτισμό

Το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank ιδρύθηκε το 1983 με βάση την αρχή ότι μια τράπεζα αποτελεί ένα σύγχρονο και προοδευτικό οργανισμό που θα πρέπει να ενδιαφέρεται όχι μόνο για την προώθηση αυστηρά οικονομικών συμφερόντων, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο.

Εκδόσεις και συλλογές

Οι ετήσιες εργασίες του Κέντρου επικεντρώνονται σε εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά, καθώς και εκδοτικό έργο αφιερωμένο στην πολιτιστική μας κληρονομιά. Οι εκδόσεις περιλαμβάνουν φωτογραφικά λευκώματα, βιβλία για την ιστορία της Κύπρου, μεταφράσεις κειμένων διαφόρων περιηγητών του νησιού, αλλά και εξειδικευμένα θέματα όπως η λαϊκή τέχνη της Κύπρου, η ιστορία του κυπριακού σιδηροδρόμου, της διαφήμισης, της ιατρικής κ.ά.

Κατά τη διάρκεια αυτών των 28 χρόνων, το Πολιτιστικό Κέντρο Marfin Laiki Bank δημιούργησε σημαντικές συλλογές από σπάνια ιστορικά βιβλία και έγγραφα, φωτογραφικό αρχείο για την Κύπρο, μια αντιπροσωπευτική Συλλογή Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης και παράλληλα απέκτησε την Εθνογραφική Συλλογή της οικογένειας Πιερίδη.

Εκθέσεις

Από το 2003, το Πολιτιστικό Κέντρο παρουσιάζει σκηνογραφημένες, θεματικές εκθέσεις για διάφορους τομείς της ιστορίας της Κύπρου από την αρχαιότητα μέχρι την περίοδο της Ανεξαρτησίας. Η νέα έκθεση με τίτλο «Τέχνη Εστί...», στο Αρχοντικό Βύρωνος 32, στο κέντρο της Λευκωσίας, ξεδιπλώνει την ιστορία της κυπριακής τέχνης μέσα από τους αιώνες, με έναν ξεχωριστό εικαστικό τρόπο. Αποκλειστικά μέσα από τις συλλογές της Τράπεζας και με έργα, αντικείμενα, ήχους, μουσική και ψηφιακή εικόνα, δημιουργείται ένα περιβάλλον που παραπέμπει σε άλλες εποχές. Η έκθεση χωρίζεται σε ενότητες που σκιαγραφούν την εξελικτική πορεία της κυπριακής τέχνης από την αρχαιότητα στη βυζαντινή και μεσαιωνική περίοδο, στους αιώνες της τουρκοκρατίας και αγγλοκρατίας, καταλήγοντας στην εποχή της Ανεξαρτησίας και την καλλιτεχνική εξέλιξη της Κύπρου μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα.

Με πρωτότυπα κυρίως, αλλά και ανακατασκευασμένα έργα παρουσιάζεται τέχνη διαφόρων ειδών και τεχνοτροπιών, η οποία περιλαμβάνει ζωγραφική, γλυπτά, κατασκευές σε έπιπλα, κοσμήματα και ενδυμασίες.

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Η συμμετοχή του Πολιτιστικού Κέντρου σε εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά δημοτικής εκπαίδευσης ξεκινά από το 1996, με τη συνεργασία του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και τα προγράμματα μουσειακής αγωγής «Ιστορία και Πολιτισμός».

Όπως κάθε έκθεση του Κέντρου, έτσι και η έκθεση «Τέχνη Εστί...» συνοδεύεται από ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά δημοτικής εκπαίδευσης. Με εκπαιδευτικά παιχνίδια, δραματοποίηση και βιωματικές εργασίες, ενθαρρύνεται η δημιουργική συμμετοχή των παιδιών και προωθείται η ανάπτυξη του καλλιτεχνικού αισθητηρίου των μελλοντικών πολιτών μας, αλλά και η μάθηση της ιστορίας του τόπου μας, μέσα από διάλογο, επικοινωνία και κυρίως διασκέδαση.



10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η ιδιοκτήτρια της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών «Αιγαία» και του Θεάτρου «Αιγαία», Αλεξία Ηλιάδου Χατζηστεφάνου, είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.



«Λευκωσία: Πρωτεύουσα της Κυπριακής Δημοκρατίας, κράτος-μέλος της Ε.Ε. και ημικατεχόμενη από την Τουρκία. Μπορεί αυτό να παραβλεφθεί; Μπορεί να επιβληθεί στις συνειδήσεις μας ως φυσιολογικό, με απαράδεκτες πρακτικές βιασμού της εθνικής μας αξιοπρέπειας; Θα ήθελα να μπορούσα να αναφερθώ σε ολόκληρη την ελεύθερη πρωτεύουσα Λευκωσία…»



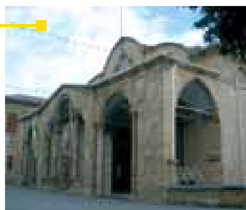
Η **Λήδρας** και η **Ονασαγόρου,** πριν τη διάνοιξη του οδοφράγματος του εξευτελισμού.

Η περιοχή των δρόμων **Γλάδστωνος και Βύρωνος**, για την αρχοντιά της, την υπέροχη αρχιτεκτονική και τον αέρα μιας παλαιότερης εποχής.



Η **πλατεία Ελευθερίας**, όταν ανακαινιστεί σύμφωνα με τα σχέδια της Zaha Hadid.

Η **Εκκλησία της Φανερωμένης**. Εκεί βάφτισα και τις δύο κορούλες μου.



Η διαδρομή επί των τειχών της **παλαιάς Λευκωσίας** και στα σημεία όπου υπάρχει πράσινο.

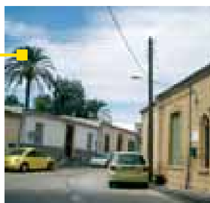
Το **Δημοτικό Θέατρο**, το θέατρο για το οποίο κάθε Λευκωσιάτης έχει πολλά να πει για τις παραστάσεις που είδε και για τις υπέροχες βραδιές που πέρασε. Εύχομαι σύντομα να ανακαινιστεί για να μπορούμε να το ξαναχαρούμε και να γεμίσει ήχους και χρώματα όπως του αξίζει.

Η **Στασικράτους**, για το shopping therapy που προσφέρει και τις προοπτικές σύγχρονης αρχιτεκτονικής ανάπτυξής της.



Η περιοχή της **λεωφόρου Αγίων Ομολογητών**, για τον έντονο σύγχρονο καλλιτεχνικό χαρακτήρα που απέκτησε και αναπτύσσει, και την ηρεμία που σε εμπνέει.

Η περιοχή της **Χρυσαλινιώτισσας-Αγίου Κασσιανού**, για την πολύ έντονη θετική της ενέργεια και περηφάνια.



Η ευρύτερη περιοχή της **Πύλης Αμμοχώστου-Παγκυπρίου Γυμνασίου**.

Touch & Heal - Thai massage





ΠΥΛΗ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΕΞΙΑΣ

Το κέντρο ευεξίας Touch & Heal - Thai massage, άνοιξε τις πύλες του για να σας μυήσει σε μια πρωτόγνωρη διάσταση της εξατομικευμένης θεραπείας και χαλάρωσης. Ένα πανέμορφο και πρόσφατα αναπαλαιωμένο κτίριο με υπέροχους χώρους στην καρδιά της Παλιάς Λευκωσίας, περιμένει να ξυπνήσει και τις πέντε σας αισθήσεις! Το Touch & Heal - Thai massage δεν είναι είδος πολυτέλειας, αλλά τρόπος ζωής για την καλή σας υγεία. Το κέντρο λειτουργεί υπό τη διεύθυνση της κυρίας Αλεξάνδρας Χατζηβασιλείου και παρέχει μια ολοκληρωμένη σειρά από θεραπευτικά, εναλλακτικά, χαλαρωτικά και εξειδικευμένα προγράμματα μασάζ. Τα εξειδικευμένα στελέχη του κέντρου καλλιεργούν την επαφή και την επικοινωνία μαζί σας, με έναν τρόπο που εκτιμά τη μοναδικότητα και τη φύση του σώματός σας.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥ ΜΕ ΤΟ THAI MASSAGE

Το ταϊλανδέζικο μασάζ είναι ολιστικό, στηρίζεται δηλαδή στις παραδοσιακές θεραπευτικές θεωρίες της Ανατολής και ως εκ τούτου χειρίζεται σε κάθε πρόγραμμα ολόκληρο το σώμα, από τα δάκτυλα των ποδιών έως την κορώνα της κεφαλής, αντιμετωπίζοντάς το ως ένα ενιαίο σύνολο, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συναισθήματα και την ψυχή του ανθρώπου. Αυτό το εξαιρετικό μασάζ που εισχωρεί βαθιά και ξεμπλοκάρει εντάσεις, ενεργοποιεί τα εσωτερικά όργανα, ανακουφίζει από πόνους και απομακρύνει τις τοξίνες από τους μυς, τους τένοντες και τις αρθρώσεις, αναζωογονώντας άμεσα όλο το σώμα. Γνωρίστε από κοντά το κέντρο υγείας και ευεξίας Touch & Heal - Thai massage και μάθετε από πρώτο χέρι τα μυστικά που θα αλλάξουν τη ζωή τη δική σας αλλά και των φίλων σας, με την εγγύηση της γνώσης και του επαγγελματισμού των προσοντούχων στελεχών.

ΕΙΔΗ MASSAGE ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ

Basic Lymphatic Drainage, Physiotherapeutic Massage, Hot Stone Massage, Herbal Fusion Massage, Honey Massage, Aromatherapy Relaxing Massage, Indian head & Face Massage, Back, Head & Shoulder Massage, Deep Tissue Massage with pressure points, Rejuvenating Foot Retreat (ποδιών), Sirodhara, Πόνοι σπονδύλων, Κυτταρίτιδα - Αδυνάτισμα, Bamboo - Roller Massage, Maternity Massage, Baby Massage, Body Glow.

Η διεύθυνση και το προσωπικό του Touch & Heal - Thai massage σας εγγυούνται ένα μοναδικό ταξίδι στον κόσμο της Άπω Ανατολής. Άστε το πνεύμα σας ελεύθερο και ζήστε την αναζωογονητική εμπειρία που θα αλλάξει τον τρόπο ζωής σας!

ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ: Νικηφόρου Φωκά, 9 στην Παλιά Λευκωσία. Για περισσότερες πληροφορίες και προσωπικά ραντεβού επικοινωνήστε στο 22346484/96464696.



Touch&Heal

THAI MASSAGE CENTER



1

Η ζωή στον Αρμενομαχαλλά

Νοσταλγικές αναμνήσεις από Αρμενοκύπριους που μεγάλωσαν στη μικρή συνοικία της εντός των τειχών Λευκωσίας

Μέχρι το Δεκέμβριο του 1963, στην εντός των τειχών Λευκωσία υπήρχε η αρμενική συνοικία, που θα μπορούσαμε να την καθορίσουμε ως εξής: βορείως της Πύλης Πάφου, ανατολικά της τάφρου, νότια της φουντάνας της οδού Ζεχρά και δυτικά της νοητής γραμμής που σχημάτιζε η προέκταση της οδού Αθανάσιου Διάκου προς τον προμαχώνα Μούλα. Αν και η πλειοψηφία των κατοίκων ήταν Αρμενοκύπριοι, ο Αρμενομαχαλλάς κάθε άλλο παρά «μονόχρωμος» ήταν, αφού εκεί κατοικούσαν επίσης αρκετοί Τουρκοκύπριοι, καθώς και μερικοί Ελληνοκύπριοι, Μαρωνιτοκύπριοι, Λατινοκύπριοι και Βρετανοί. Μάλιστα δε, μέχρι τα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας, η περιοχή ήταν γνωστή και ως Φραγκομαχαλλάς· αργότερα μοιράστηκε ανάμεσα στις ενορίες Καραμάν Ζατέ και Αράπ Αχμέτ. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΛΥΡΑΣ**

Ένα πρωινό του Μάρτη συναντήθηκα με πέντε Αρμενοκύπριες –τις Αναχίτ Εσκιτζιάν, Ρόζμαρι Ζιαμγκοτσιάν, Σιρβάρτ Κουγιουμτζιάν, Έλση Ουτιτζιάν και Αννίκ Τουριάν– οι οποίες μου διηγήθηκαν τις νοσταλγικές τους αναμνήσεις από τον «πολύχρωμο», πολύγλωσσο, πολυεθνικό και γεμάτο μυρωδιές Αρμενομαχαλλά.

«Πώς ήταν η ζωή για τους Αρμένιους στον Αρμενομαχαλλά;» Από αυτή την ερώτηση οδηγηθήκαμε σε όλα τ' άλλα. «Ξυπνούσαμε το πρωί με το άκουσμα της καμπάνας της εκκλησίας μας», λέει η κ. Σιρβάρτ, «οι μεγάλοι πήγαιναν στις δουλειές τους, ενώ εμείς πριν πάμε σχολείο, περνούσαμε από την εκκλησία, όπου ανάβαμε κερί στη θαυματουργή εικόνα του Αγίου Γεωργίου, στην οποία έκαναν τάματα και οι Ελληνοκύπριοι». Εδώ παρεμβαίνει η κ. Έλση: «Μέναμε στο σχολείο μέχρι τις 12:30, πηγαίναμε σπίτι μέχρι τις 2 και μετά ξανά στο σχολείο μέχρι τις 4».

Τι έκαναν οι γυναίκες που έμεναν στο σπίτι; Η κ. Αννίκ χαμογελαστά μου απαντά: «Τις καθημερινές δουλειές, γιε μου: κέντημα, μαγείρεμα, πλύμα, καθάρισμα κ.λπ.». Με εξαίρεση την κ. Έλση, της οποίας η μητέρα ήταν ντόπια Αρμένισσα, των άλλων οι οικογένειες ήταν πρόσφυγες της Γενοκτονίας, γι' αυτό και συνήθως ενοικίαζαν τα σπίτια στα οποία έμεναν. «Το μαγείρεμα γινόταν με πετρέλαιο, όχι γκάζι», θυμάται η κ. Σιρβάρτ, ενώ η κ. Αννίκ σημειώνει πως «το ηλεκτρικό ρεύμα μπήκε στα σπίτια γύρω στο 1935 και αυτό μόνο για φωτισμό...» Καθώς το ψυγείο ήταν μια πολυτέλεια, τα φαγητά φυλάσσονταν σε μια αρμαρόλλα με σύρματα και το κρέας αγοραζόταν το Σάββατο το απόγευμα. Το φαΐ και τα γλυκά ήταν πλούσια,

1. Οι απόφοιτοι του Σχολείου Μελικιάν, το 1927, μαζί με τον Αρχιεπίσκοπο Πετρό Σαρατζιάν. 2. Η οδός Τανζιμάτ, παρά την τάφρο, όπως ήταν τη δεκαετία του 1950. 3. Η οικογένεια Εσκιτζιάν και οι συγγενείς τους, 1961. 4. Αναμνηστική φωτογραφία μπροστά από το περίφημο εστιατόριο του Μουσέγ Μπετσιακτζιάν, Ιούνιος 1949. 5. Από την έξωση των Αρμενοκυπρίων από τη συνοικία τους το Μάρτιο του 1964. Η απόγνωση ζωγραφισμένη στα μάτια της ηλικιωμένης γυναίκας.



2



3



4



5



ενώ κάθε σπίτι που είχε γιορτή πρόσφερε εδέσματα και στους γείτονες. Οι κυρίες λένε πως τα πλείστα αρμένικα φαγητά είναι παρόμοια με τα κυπριακά, με κύρια διαφορά τον τρόπο παρασκευής τους.

Το μικρό δάσος

Η κ. Έλση, της οποίας το σπίτι βρισκόταν στην οδό Τανζιμάτ, αντικρύζοντας την τάφρο, κάνει ιδιαίτερη αναφορά στο μικρό δάσος του προμαχώνα Ρόκκας, το επονομαζόμενο «αντάρ», από την αρμενική λέξη για το δάσος. Η κ. Ρόζμαρι θυμάται ότι «πηγαίναμε εκεί μετά το σχολείο και τα σαββατοκυρίακα για να ξεκουραστούμε», ενώ οι υπόλοιπες κυρίες νοσταλγούν τα μικρά πικνίκ που έκαναν εκεί με το σχολείο.

Όλες θυμούνται ότι περπατώντας στις γειτονιές «άκουγες σχεδόν παντού αρμένικα», κάτι που σήμερα δεν συμβαίνει, αφού οι Αρμενοκύπριοι είναι διασκορπισμένοι στη Λευκωσία. Και εγώ θυμάμαι, από συνομιλίες που είχα παλαιότερα με τον αγαπητό φίλο και τέως διευθυντή των Αρμενικών Σχολείων Ναρέκ, κ. Αρτίν Αϊβαζιάν, ότι ακόμη και ο Ελληνοκύπριος μπακάλης της οδού Βικτωρίας, ο κύριος Κώστας, είχε μάθει αρμένικα...

Αρμενοκυπριακοί σύλλογοι

Στην περιοχή λειτουργούσαν αρκετοί αρμενοκυπριακοί σύλλογοι: η «Αρμενική Λέσχη» (ιδρύθηκε το 1902) είχε μέλη κυρίως ντόπιους Αρμένιους· το «AGBU», που απέκτησε οίκημα το 1957, ήταν υπέρ της Σοβιετικής Αρμενίας· ο βραχύβιος, αλλά δραστήριος, «Σύνδεσμος Φίλων της Αρμενίας» («Paregamats», 1944-1948)· κυρίως, όμως, η «ΑΥΜΑ», που ιδρύθηκε το 1934 και έκτοτε αποτελεί το επίκεντρο της αρμενοκυπριακής κοινωνικής ζωής, διοργανώνοντας πληθώρα κοινωνικών, αθλητικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων. Η κ. Αννίκ μας υπενθυμίζει ότι το «Χαμαζκαΐν» (ιδρύθηκε το 1949), που σήμερα δραστηριοποιείται στο χώρο της ΑΥΜΑ, μεταξύ 1938 και 1949 αποτελούσε ξεχωριστό γυναικείο σύλλογο με την επωνυμία «Ένωση Αρμενίδων Κιλικίας». Η κ. Σιρβάρτ προσθέτει το «Σώμα Αρμένιων Φιλόπτωχων» της εκκλησίας, που ιδρύθηκε περί το 1945.

Γραφικοί άνθρωποι

Ο αγαπητός Αρμενοκύπριος δικηγόρος Τζων Ματοσιάν, που ζει από το 1973 στο Λονδίνο, έχει γράψει το υπέροχο βιβλίο «My Father's House, an Armenian Boyhood in Nicosia» (2005), στο οποίο καταγράφεται ο αρμενοκυπριακός μικρόκοσμος της Λευκωσίας. Πιο κάτω, παραθέτουμε λίγα λόγια που μας έγραψε ο ίδιος, με αφορμή αυτό το ρεπορτάζ:

«Η μικρή μας κοινότητα αποτελείτο από τους παλιούς ντόπιους Αρμένιους και τους πρόσφυγες από τη Γενοκτονία. Η ενορία μας έγινε αρμενική περί το 1567, όταν οι Βενετοί συμμάζεψαν τα τείχη της Λευκωσίας και σχεδόν 400 χρόνια μετά, το 1963, οι απόγονοι των Οθωμανών μάς έδιωξαν. Εντυπωσιακή ήταν

Η μικρή κοινότητα αποτελείτο από τους παλιούς ντόπιους Αρμένιους και τους πρόσφυγες από τη Γενοκτονία





Πάνω, εκδρομή της προδημοτικής του Σχολείου Μελικιάν-Ουζουνιάν στο μικρό δάσος, Απρίλιος 1946. Δεξιά, οι ρίζες των Αρμενίων στον Αρμενομαχαλλά χάνονται στο χρόνο. Από τον τοίχο του σπιτιού της οικογένειας Σινανιάν, με χρονολογία κατασκευής το 1791.

«Πριν πάμε σχολείο, περνούσαμε από την εκκλησία, όπου ανάβαμε κερί στη θαυματουργή εικόνα του Αγίου Γεωργίου, στην οποία έκαναν τάματα και οι Ελληνοκύπριοι»

η διαστρωμάτωση: λόγιοι, οδοντίατροι, εργάτες, καθρεφτάδες, δικηγόροι, καπελούδες, έμποροι, οδηγοί ταξί, μουσικοί, μάγειροι, φωτογράφοι κ.λπ. Κοιτάζοντας πίσω, θυμάμαι πόσο γραφικοί άνθρωποι ήταν και διερωτώμαι πόσο τα παλιά τραύματα της Γενοκτονίας συνεισέφεραν στην ευθυμία τους...

Η αρμενοκυπριακή ζωή περιστρεφόταν γύρω από την εκκλησία της Παναγίας στην οδό Βικτωρίας, που κτίστηκε το 1308 ως βενεδικτινό αββαείο, γι' αυτό και εκεί υπήρχαν μαγευτικές ταφόπλακες των Σταυροφόρων.

Στις αναμνήσεις μου ξεχωρίζουν οι φωνές των πλανόδιων πωλητών, η φλυαρία των νοικοκυρών από τις ανοιχτές πόρτες και τα κουρασμένα αυτοκίνητα που δυσκολεύονταν να περάσουν από τα στενά δρομάκια. Η ίδια η οδός Βικτωρίας ξεκινούσε από τη λατινική εκκλησία, ύστερα συναντούσαμε την αρμενορθόδοξη εκκλησία, ενώ στο τέρμα βρισκόταν το τέμενος του Αράπ Αχμέτ· στην προέκτασή της ήταν η αρμενική ευαγγελική εκκλησία. Κάποτε η φωνή του παπά, του πάστορα και του μουεζίνη αλληλοκαλύπτονταν.

Ο Αρμενομαχαλλάς ήταν γεμάτος με σπίτια που είχαν οθωμανικά κιόσκια με τα χαρακτηριστικά παραθυρόφυλλα, με λίγα πεζοδρόμια και ακόμη λιγότερα δέντρα, ενώ στους φανοστάτες θυμάμαι που ήταν αναρτημένες οι αναγγελίες κηδειών. Τα σπίτια μας είχαν μυστικούς κήπους (εσωτερική αυλή). Ο δρόμος μου, η οδός Τανζιμάτ, ήταν ένας μεικτός δρόμος (Αρμενοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι) με σπίτια από πουρόπετρα, όπου εκτός από τις αξιοπρεπείς οικογένειες διέμεναν και κάποιες κοκκινοβαμμένες γυναίκες της νύχτας...»

Ξεριζωμός 231 οικογενειών

Κάπως έτσι ήταν η ζωή στον Αρμενομαχαλλά, την όμορφη αυτή γειτονιά της παλιάς Λευκωσίας. «Ήταν πολύ διαφορετικά από τη σημερινή μας ζωή», λέει η κ. Ρόζμαρι. Η ξεγνοιασιά αυτή διακόπηκε για πάντα, όταν κατά την τουρκοκυπριακή ανταρσία του 1963-1964, 231 αρμενοκυπριακές οικογένειες κατέστησαν τουρκόπληκτες. Μερικές οικογένειες κατέφυγαν για 2-3 μέρες στο χώρο του σχολείου Μελικιάν-Ουζουνιάν και της εκκλησίας της Παναγίας, μέχρι που καταλήφθηκαν και αυτοί οι χώροι, ενώ άλλες οικογένειες διέμειναν για μεγαλύτερο διάστημα στο χώρο του Εκπαιδευτικού Ινστιτούτου Μελκονιάν. «Εμείς οι πρόσκοποι τους φτιάξαμε προσωρινά αντίσκηνα», θυμάται ο γνωστός ζωγράφος και αρχιτέκτονας Τζων Γκεβεριάν, μαθητής τότε στο Μελκονιάν.





Πάνω, το σπίτι της οικογένειας Σινανιάν (προπάπποι της κ. Έλσης Ουτιτζιάν) όπως είναι σήμερα. Κάτω, ο γάμος της Μαρή Ισκεντεριάν με το Ζιράιρ ντερ Αβεντισιάν, Οκτώβριος 1950.

Μετά τη μερική άρση των περιορισμών στη διακίνηση από το κατοχικό καθεστώς, τον Απρίλιο του 2003, η κ. Σιρβάρτ και η κ. Ρόζμαρι επισκέφθηκαν το σπίτι τους σχεδόν αμέσως. Η κ. Αναχίτ το επισκέφθηκε όταν πήγε μαζί με το Μητροπολίτη για να δουν την εκκλησία. Η κ. Αννίκ δεν έχει πάει ακόμη, αλλά θα ήθελε να δει το σπίτι της και το μαγαζί της οικογένειας. Η κ. Έλση δηλώνει: «Δεν θέλω να πάω εκεί, να δω το σπίτι μου παραμελημένο, αφρόντιστο και χαλαμάντουρο». Τον Οκτώβριο του 2010 συγκινήθηκε έντονα όταν της έδωσα δύο φωτογραφίες του σπιτιού της, μια παλιά και μια καινούργια, και σχολίασε την κακή κατάσταση της εξώπορτας.

Οι πλείστοι Αρμενοκύπριοι εκφράζουν τη λύπη τους για τα όσα συνέβηκαν την περίοδο 1963-1964. Θα ήθελαν να ξαναδούν να λειτουργεί η εκκλησία της Παναγίας (από τον Οκτώβριο του 2009 αναστηλώνεται από το UNDP), δηλώνουν ότι «πεθυμούμε τους γείτονές μας», αλλά ταυτόχρονα αναγνωρίζουν, με θλίψη και με σφίξιμο της καρδιάς, πως οι εποχές εκείνες έχουν περάσει ανεπιστρεπτί...



Μυστικά ομορφιάς

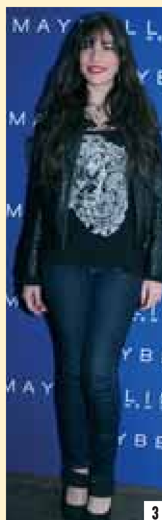
Με την ευκαιρία του λανσαρίσματος της Mascara Falsies Black Drama, ο όμιλος εταιρειών ΜΡΜ μαζί με τη Maybelline New York παρουσίασαν τον επίσημο make up artist της Maybelline New York, Γρηγόρη Πυρπύλη.
Σε μια εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο εστιατόριο Romantica, δημοσιογράφοι και επίσημοι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να μάθουν όλα τα μυστικά για ένα εντυπωσιακό μακιγιάζ και τις νέες τάσεις της μόδας για την καλοκαιρινή περίοδο.



1



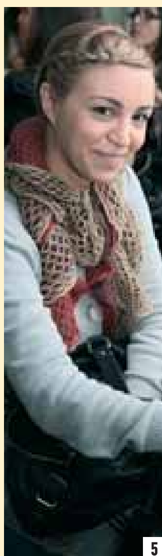
2



3



4



5



6

1. Οι Φλώρα Χριστοφόρου, Νέδη Γρηγορίου, Κωνσταντίνα Γεωργίου και Σκεύη Σπύρου. 2. Ο make up artist Γρηγόρης Πυρπύλης. 3. Η Ήβη Αδάμου. 4. Η Χρύσα Γρηγορίου και η Δήμητρα Γεωργίου. 5. Η Γεωργία Γεωργίου. 6. Οι Φίλιππος Οδυσσέως, Τάσος Πάντζιαρος, Παύλος Ξενοφώντος και Χριστάκης Χαραλάμπους.





1. Ο λόρδος Somersby και οι διάσημοι φίλοι του. 2. Οι Νίκος Μαυρουδής, Μάριος Ιωάννου και Μάριος Αργυρίδης. 3. Οι Στάβη Θρασιβούλου, Άννα Χαραλάμπους και Άδνη Λοϊζίδου. 4. Ο Αλέξης Φωτιάδης και ο Πανίκος Αλκιβιάδης. 5. Η Όλγα Ασσιώτη. 6. Η Στάλω Βιολάρη και η Μαριλένα Κωνσταντίνου. 7. Η Άννυ Χαραλάμπους και η Μαίρη Χάματσου.











Somersby apple cider

Ο λόρδος Somersby είναι γνωστός για τα διάσημα πάρτι που διοργανώνει εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Με την ευκαιρία της πρόσφατης άφιξης του ποτού του στην Κύπρο, διοργανώθηκε μια ξεχωριστή βραδιά με πολλούς προσκεκλημένους σε ένα αναπαλαιωμένο χάνι, στην εντός των τειχών Λευκωσία. Στο πάρτι, που ήταν ένα παιγνίδι φαντασίας και πραγματικότητας, τους προσκεκλημένους διασκέδασαν ζογκλέρ και ψυχαγωγοί, ενώ οι δυο πανέμορφες βοηθοί του Λόρδου προσέφεραν κρύο Somersby apple cider. Πρόκειται για ένα ελαφρύ, αλκοολούχο ποτό με απαλή, γλυκιά γεύση ώριμου μήλου, καλοκαιρινό και ιδιαίτερα κατάλληλο για απογεύματα και όμορφες στιγμές. Το Somersby apple cider εισάγεται στην Κύπρο από την εταιρεία Photos Photiades Distributors.





1. Ο Σωκράτης Σωκράτους, η Ελένη Νικοδήμου και ο Ηλίας Γεωργιάδης. 2. Οι Αναστασία Περικλέους, Αγαμέμνων Θεοδότου και Μαρίνα Γκριτινάρη. 3. Οι Ολίβια Αριστείδου, Θέκλη Κωνσταντίνου και Δημήτρης Χειμώνα. 4. Οι Άντρος και Μαρία Ευσταθίου. 5. Ο Μιχάλης Καρής και η Έλλη Μαργαριτίδη. 6. Η Βίκυ Περικλέους και η Μαρία Στάθη. 7.Οι Χριστιάνα και Γιάννος Αναστασίου.











«Απαράβατο άσυλο»

Ύστερα από έξι χρόνια, ο Σωκράτης Σωκράτους επανέρχεται με μια ακόμη ατομική έκθεση, την οποία παρουσιάζει στην Omikron Gallery μέχρι τις 21 Μαΐου, υπό τον τίτλο «Απαράβατο άσυλο». Η εγκατάσταση χώρου, οι φωτογραφίες και τα γλυπτά που παρουσιάζονται έχουν να κάνουν απόλυτα με το αστικό τοπίο. Στο χώρο της γκαλερί ο καλλιτέχνης δημιουργεί ένα αυστηρά αρχιτεκτονικό περιβάλλον, πλαισιωμένο ταυτόχρονα από γεωμετρικά και οργανικά έργα. Ο Σωκράτους επικεντρώνεται στις έννοιες της πολιτικής και πολιτιστικής φθοράς, στους κάποτε απαράβατους και πλέον «παραβιασμένους» νόμους και χώρους.

«Δε μου λες, λιοντάρι...»

Ως αξιόλογη, ξεχωριστή και σημαντική εργασία που ξεφεύγει από τα συμβατικά όρια χαρακτήρισαν το βιβλίο «Δε μου λες, λιοντάρι… Το αφηγηματικό κείμενο μέσα από αφήγηση», του Ανδρέα Χατζηαθανασίου, η λέκτορας του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου, Δρ Έλενα Ιωαννίδου, και η εικαστικός Ρέα Αφαντίτου, κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του βιβλίου που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Brew Lounge and Tea Bar, στη Λευκωσία.



Το βιβλίο, το οποίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πάργα, απευθύνεται σε παιδιά δημοτικού και νηπιαγωγείου, ενώ παράλληλα αποτελεί και ένα χρήσιμο εργαλείο για εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το «Δε μου λες, λιοντάρι…» θέτει ως πρώτιστο στόχο τη συνειδητοποίηση εκ μέρους των παιδιών των βασικών συμβάσεων του αφηγηματικού κειμένου και σε δεύτερο επίπεδο την παραγωγή αποτελεσματικών αφηγηματικών κειμένων από τα ίδια τα παιδιά. Η εικονογράφηση ανήκει στον ίδιο το συγγραφέα.

Cyprus Food & Drinks



Το Cyprus Food & Drinks είναι μια ιστοσελίδα που αποσκοπεί να στηρίξει τις βιομηχανίες κυπριακών τροφίμων και ποτών, με ιδιαίτερη έμφαση στην προώθηση της παραδοσιακής γαστρονομίας και της ιστορικής σημασίας των γεωργικών προϊόντων που συνθέτουν την κυπριακή έκδοση της υγιεινής μεσογειακής διατροφής. Η πύλη λειτουργεί σε συνεργασία με το Κυπριακό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο και διοικείται από μια επιτροπή διευθυντών.

Η Κύπρος είναι ένας μικρός παίκτης στην παγκόσμια αγορά τροφίμων και ποτών και ως εκ τούτου πάσχει από την έλλειψη επαρκούς προώθησης κεφαλαίων, καθιστώντας τα προϊόντα της σε μειονεκτική θέση. Σε μεγάλο βαθμό, η στήριξη των τοπικών τροφίμων και ποτών πηγάζει από το δυναμικό της αγοράς που εντοπίζεται στα επιλεγμένα προϊόντα ποιότητας, μερικά από τα οποία είναι μοναδικά στην Κύπρο και που κατασκευάζονται από συστατικά που παράγονται από Κύπριους γεωργούς στο ήπιο μεσογειακό κλίμα του νησιού.

Τα κοινά χαρακτηριστικά των μεσογειακών προϊόντων –τροφίμων και ποτών– που κατασκευάζονται εδώ ξεχωρίζουν, αφού είναι από γνήσια, φυσικά συστατικά με τη χρήση απλών και παραδοσιακών μεθόδων σε σχετικά μικρό και με προσεκτική διαχείριση μονάδων παραγωγής, τα οποία προσφέρουν μια υγιή εναλλακτική λύση, σε αντίθεση με τη μαζική παραγωγή τροφίμων και ποτών που παράγονται από πολυεθνικές γιγάντιες εταιρείες.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.cyprusfoodndrinks.com.



Εγκαίνια αθλητικού πάρκου Αγίου Ανδρέα





Πραγματοποιήθηκαν, το Σάββατο 9 Απριλίου, τα εγκαίνια του αθλητικού πάρκου Αγίου Ανδρέα, στη λεωφόρο Αγίου Παύλου, στον Άγιο Ανδρέα. Το πρόγραμμα των εγκαινίων περιλάμβανε καλωσόρισμα από την αντιδήμαρχο Λευκωσίας και πρόεδρο της Επιτροπής Νεολαίας και Αθλητισμού, Σούλα Κολακκίδου, και χαιρετισμό από τη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου. Χαιρετισμούς απηύθυναν επίσης η πρόεδρος του Συνδέσμου Γονέων του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα, Μαρία Θρασυβούλου, και λειτουργός του υπουργείου Συγκοινωνιών και Έργων, εκ μέρους της υπουργού Ερατώ Κοζάκου-Μαρκουλλή.

Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων πραγματοποιήθηκε δενδροφύτευση του αθλητικού κέντρου και της εισόδου του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα από τα παιδιά του σχολείου και του 91ου Συστήματος Προσκόπων. Η δενδροφύτευση ήταν αφιερωμένη στην «Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων των Οδικών Δυστυχημάτων».

Ακολούθησε ψυχαγωγικό πρόγραμμα με μουσική, κλόουν, face panting, επίδειξη αθλημάτων (skateboard, αντισφαίριση, καλαθόσφαιρα,futsal) και μικρή δεξίωση.

Στο μεταξύ, λόγω του απροσδόκητου θανάτου του πρώην υπουργού Παιδείας Άκη Κλεάνθους, αναβλήθηκαν τα εγκαίνια του πάρκου Πανδώρα στους Αγίους Ομολογητές, που ήταν προγραμματισμένα για τις 13 Απριλίου. Η τελετή εγκαινίων θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 4 Μαΐου, στις 17:00.

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Έκθεση εργασιών φοιτητών του Πανεπιστημίου Frederick

Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου εγκαινίασε την έκθεση των εργασιών των φοιτητών του τέταρτου έτους του τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστήμιου Frederick, στο δημαρχείο Λευκωσίας, την Τρίτη 12 Απριλίου. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν οι μελέτες 20 φοιτητών του τμήματος, με θέμα το σχεδιασμό ενός κτιριακού συγκροτήματος Δημοτικής Βιβλιοθήκης στην εντός των τειχών Λευκωσία. Στις οδηγίες τους προς τους φοιτητές οι διδάσκοντες καθηγητές, Νίκος Μεσαρίτης και Ίκαρος Ιωακείμ, ανέφεραν ότι η περιοχή μελέτης βρίσκεται στην εντός των τειχών πόλη, στα νότια του τεμένους Ομεριέ. Στο χώρο της επέμβασης βρίσκονται σήμερα αρκετά κτίρια και κατασκευές, τα οποία, για τους σκοπούς της άσκησης, θεωρούνται ότι θα απομακρυνθούν. Οι σπουδαστές προσκλήθηκαν να «αποτυπώσουν» το χώρο και τη γύρω περιοχή όχι μόνο με σχέδια, φωτογραφίες, κείμενα κ.λπ., αλλά και μέσω των υπόλοιπων ανθρώπινων αισθήσεων και άλλων άυλων, μη συνειδητών καναλιών καταγραφής και ανάλυσης.



Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Πανεπιστημίου Frederick, Μιχάλης Φρειδερίκου, και εκ μέρους των διδασκόντων καθηγητών ο Νίκος Μεσαρίτης, οι οποίοι ευχαρίστησαν το δήμο Λευκωσίας για τη συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Frederick στην παραγωγή αρχιτεκτονικών προτάσεων για την ανάπτυξη της Λευκωσίας.

Φεστιβάλ Παιδιού Λευκωσίας

Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολυδύναμου Δημοτικού Κέντρου Λευκωσίας, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού, τιμούν τα παιδιά και διοργανώνουν, το Σάββατο 28 Μαΐου 2011 και ώρα 17:00, στην Παλλουριώτισσα, (οδοί Τζιώρτζη Δημητρώφ, Άνδρου, Δ. Αναστασίου, Μ. Σολωμίδη) φεστιβάλ παιχνιδιού και ξεγνοιασιάς.

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει παιχνίδι με φουσκωτά, παλιάτσο, face painting, ενημέρωση σε θέματα οδικής ασφάλειας, χορό κ.ά. Σε όλα τα παιδιά θα προσφερθούν χυμοί, κεραστικά και δωράκια. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ: 22797850/855/844.





Βιωματικά εργαστήρια **για υιοθεσίες**

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στα πλαίσια του Συμβουλευτικού Κέντρου και σε συνεργασία με τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Συμπαράσταση στο Παιδί», διοργανώνει ομάδα-εργαστήριο προετοιμασίας των ζευγαριών που βρίσκονται στη διαδικασία μελέτης για σκοπούς υιοθεσίας στις 2, 9, 16, 23 και 30 Μαΐου 2011, ώρα 18:30-20:00. Εκπαιδεύτριες: Αννίτα Κονή (κοινωνικός λειτουργός, καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο) και Μαρία Ρωσσίδου (ψυχολόγος). Και οι δύο εκπαιδεύτριες έχουν μεγάλη πείρα σε θέματα χειρισμού υιοθεσίας.

Πιο αναλυτικά, θα συζητηθούν θέματα όπως:

- τι σημαίνει υιοθεσία και ποιες οι διαφορές από τη βιολογική γέννηση ενός παιδιού
- διάφορα είδη υιοθεσίας, νομική διαδικασία, ζητήματα γύρω από την υιοθεσία όπως ηλικία, φυλή παιδιού, χρώμα
- θέματα που αφορούν τα στάδια ανάπτυξης του παιδιού, τα δικαιώματα του παιδιού, παιδιά διαθέσιμα για υιοθεσία, τριαδική σχέση
- ετοιμασία για την έκθεση καταλληλότητας για υιοθεσία
- η στιγμή της αλήθειας, η αναζήτηση, πρακτικά θέματα προς αποφυγή, στήριξη μετά την υιοθεσία.

Τα βιωματικά εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο χώρο του Συμβουλευτικού Κέντρου, στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Ανδρέα 7. Είναι δωρεάν και θα παρέχεται φύλαξη παιδιών. Για δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες επικοινωνήστε με τον υπεύθυνο λειτουργό Μάριο Αργυρού στα τηλ: 22797868, 22797865 ή 22797860. Αριθμός θέσεων περιορισμένος.

Ενημέρωση για δραστηριότητες Συμβουλευτικού Κέντρου

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας γνωστοποιεί πως διαθέτει πλέον υπηρεσία ενημέρωσης για τις δραστηριότητές του μέσω μηνυμάτων (SMS) ή/και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) χωρίς καμιά απολύτως χρέωση. Εάν, επιθυμείτε να λαμβάνετε ενημέρωση για επόμενα βιωματικά εργαστήρια, διαλέξεις, δραστηριότητες του «Συμβουλευτικού Κέντρου» (Συ.Κε.) ή για δράσεις του «Πολυπολιτισμικού Κέντρου Φροντίδας Παιδιών Λευκωσίας» (παιδική λέσχη), του «Κέντρου Ηλικιωμένων Λευκωσίας» (άτομα τρίτης ηλικίας), της «Κατ΄ οίκον Φροντίδας» (άτομα τρίτης ηλικίας), του «Διαπολιτισμικού Κέντρου» (ενήλικοι μετανάστες) και του «Ανοικτού Σχολείου» του Πολυδύναμου Λευκωσίας, επικοινωνήστε στα τηλ: 22797870, 22797850 ή στείλτε με e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση polidinamo2@nicosiamunicipality.org.cy το ονοματεπώνυμο και τον αριθμό του κινητού σας τηλεφώνου. Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας υλοποιεί προγράμματα κοινωνικής πρόνοιας με στόχο την ικανοποίηση των αναγκών των δημοτών Λευκωσίας.





Καταπολέμηση **κουνουπιών**

Σημαντική η συνεισφορά των δημοτών

Η δραστηριότητα των κουνουπιών είναι ιδιαίτερα έντονη τους καλοκαιρινούς μήνες, αλλά λόγω των ψηλών θερμοκρασιών που παρατηρούνται τα τελευταία χρόνια στη Μεσόγειο, η παρουσία τους γίνεται αισθητή και πολύ νωρίτερα. Ο κύκλος ζωής των κουνουπιών αποτελείται από τέσσερα στάδια: το ωό, την προνύμφη (larva), τη νύμφη (pupa) και το ακμαίο ενήλικο έντομο. Τα κοινά κουνούπια γεννούν και εκκολάπτονται σε στάσιμα ή τρεχούμενα νερά, καθαρά ή ακάθαρτα, ανάλογα με το είδος τους, και κατά την πλήρη ωρίμανσή τους τα θηλυκά κουνούπια τρέφονται με αίμα ανθρώπων ή ζώων μέσω τσιμπήματος, με όλα τα γνωστά συνεπακόλουθα (ερεθισμός, πόνος, μετάδοση ασθενειών κ.λπ.)
Στις κατοικημένες περιοχές, από άγνοια ή αμέλεια, δημιουργούνται πολλές προϋποθέσεις εκκόλαψης και ανάπτυξης κουνουπιών και σε κάποιες περιπτώσεις καταλήγουμε να «εκτρέφουμε» τα κουνούπια που μας ενοχλούν.

Μέτρα πρόληψης

Σημαντικό βοήθημα στην καταπολέμηση των κουνουπιών αποτελεί η εφαρμογή των πιο κάτω απλών ενεργειών, ώστε να μειωθεί ή και να προληφθεί η ενόχληση, οδηγώντας σε βελτίωση της ποιότητας της ζωής μας:

- Απομάκρυνση όλων των δοχείων (κουβάδων, ποτίστρων, ανθοδοχείων, μπουκαλιών, παλαιών ελαστικών κ.λπ.), τα οποία είναι δυνατόν να συγκεντρώσουν νερό. Δοχεία τα οποία είναι χρήσιμα πρέπει να είναι αναποδογυρισμένα ή με τέτοιο τρόπο τοποθετημένα, ώστε να μην συγκεντρώνουν νερό, ενώ δοχεία τα οποία χρησιμοποιούνται ειδικά για τη φύλαξη νερού πρέπει να διατηρούνται κλειστά, με κατάλληλα εφαρμοστά καλύμματα.
- Άδειασμα του νερού από τα πιατάκια των γλαστρών μετά το πότισμα.
- Τακτικός καθαρισμός των υδρορροών, ώστε να μην λιμνάζει το νερό.
- Συντήρηση των κατεστραμμένων καπακιών των φρεατίων του αποχετευτικού συστήματος και ερμητικό κλείσιμό τους.
- Τοποθέτηση λεπτής σίτας (πλέγμα) στους αγωγούς εξαερισμού της αποχέτευσης.
- Άμεση επισκευή διαρροών σωλήνων ύδρευσης και αποχέτευσης.
- Εφαρμογή καθαρισμού του περιβάλλοντα χώρου από άχρηστα αντικείμενα και ανεξέλεγκτη βλάστηση, ώστε να μην δημιουργούνται συνθήκες ύπαρξης στάσιμου νερού.
- Συνεχής ανανέωση του νερού των κολυμβητικών δεξαμενών και των σιντριβανιών, επαρκής καθαρισμός του νερού τους και άδειασμα αυτών που δεν χρησιμοποιούνται.
- Ανανέωση του νερού στις ποτίστρες των ζώων και στις στέρνες ή δεξαμενές νερού. Τα ανοίγματα δεξαμενών συλλογής νερού να καλύπτονται με λεπτή σίτα (πλέγμα).
- Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση κατεστραμμένων ντεπόζιτων νερού, ειδικότερα όταν τα καλύμματα δεν εφαρμόζουν στεγανά.
- Καθαρισμός αποστραγγιστικών και αρδευτικών καναλιών από χόρτα, πέτρες, χώματα και άλλα υλικά που εμποδίζουν την ελεύθερη ροή του νερού.
- Αποφυγή ανεξέλεγκτης διάθεσης σκουπιδιών, ώστε να μην διατηρείται νερό σε αυτά.
- Αποφυγή διάνοιξης λάκκων.
- Αποφυγή δημιουργίας στάσιμων νερών.
- Τοποθέτηση λεπτών δικτυωτών πλεγμάτων στις πόρτες και στα παράθυρα.

Η συνεισφορά των δημοτών στον εντοπισμό, περιορισμό και εξάλειψη των εστιών ανάπτυξης των κουνουπιών αποτελεί σημαντικό βήμα στη γενικότερη προσπάθεια καταπολέμησης των κουνουπιών. Για το λόγο αυτό, οι δημότες μπορούν να αποτείνονται στην Υγειονομική Υπηρεσία του δήμου Λευκωσίας στα τηλέφωνα 22797312, 22797314 ή στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης στο τηλέφωνο 22797007.

Υγειονομική Υπηρεσία
δήμου Λευκωσίας



Κίνα: μόλυνση Vs ανάπτυξη

Η μεγάλη μόλυνση και η αφαίμαξη των πόρων έχουν προκαλέσει στην Κίνα μεγάλα περιβαλλοντικά προβλήματα, τα οποία θα μπορούσαν να περιορίσουν την οικονομική ανάπτυξη εάν δεν αντιμετωπιστούν κατάλληλα, σύμφωνα με το υπουργείο Περιβάλλοντος της χώρας.
Σε σχετικές δηλώσεις του, ο υπουργός Προστασίας Περιβάλλοντος της Κίνας Zhou Shengxian τόνισε πως «στις τόσες χιλιάδες χρόνια πολιτισμού της Κίνας, η διαμάχη μεταξύ ανθρωπότητας και φύσης ουδέποτε υπήρξε τόσο σοβαρή όσο σήμερα», προσθέτοντας: «Η εξάντληση και επιδείνωση των πόρων καθώς επίσης η οικολογική επιδείνωση του περιβάλλοντος προκαλούν μποτιλιαρίσματα και σοβαρά εμπόδια στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας».
Επισήμανε ακόμη πως οι Αρχές θα δημιουργήσουν «ένα σύστημα εκτίμησης του κινδύνου από την ατμοσφαιρική ρύπανση και την παγκόσμια υπερθέρμανση» και θα συνυπολογίσουν τους κινδύνους αυτούς στην αξιολόγηση των νέων επενδυτικών σχεδίων όπως είναι η κατασκευή εργοστασίων.
Η Κίνα, η οποία τον Νοέμβριο παραδέχθηκε πως είναι η χώρα με τις περισσότερες εκπομπές αερίων θερμοκηπίου στον κόσμο, έχει διεθνώς τη χειρότερη ποιότητα ατμοσφαιρικού αέρα και υδάτων μετά από τρεις δεκαετίες απεριόριστης ανάπτυξης και συνακόλουθης μόλυνσης.
Η ασιατική χώρα έχει ξοδέψει δισεκατομμύρια δολάρια σε περιβαλλοντικούς καθαρισμούς, αλλά έχει επανειλημμένα αρνηθεί να θέσει φραγμούς ή να περιορίσει τις εκπομπές αερίων. Ως αναπτυσσόμενη χώρα ζητά μεγαλύτερη ανοχή στις εκπομπές αερίων. Σε αντιστάθμισμα έχει δεσμευτεί να μειώσει την ενεργειακή της κατανάλωση ανά μονάδα ΑΕΠ κατά 40-45% ως το 2020 από τα επίπεδα του 2005.



Ανεβαίνει η στάθμη της Μεσογείου

Το Ισπανικό Ωκεανογραφικό Ινστιτούτο παρουσίασε πρόσφατα τη μελέτη του με τίτλο «Κλιματική Αλλαγή στην Ισπανική Μεσόγειο», σύμφωνα με την οποία η ανοδική τάση των υδάτων της Μεσογείου οφείλεται κυρίως στην επίδραση της κλιματικής αλλαγής λόγω ανόδου της θερμοκρασίας.
Η στάθμη της Μεσογείου ανέβαινε ένα ως 1,5 χιλιοστό κάθε χρόνο μετά το 1943, ωστόσο από το 2000 και ύστερα η στάθμη έχει ανέβει κατά 20 εκατοστά περίπου. Η μελέτη επιβεβαιώνει ότι η θερμοκρασία των νερών της Μεσογείου αυξάνεται – το ίδιο και η περιεκτικότητά της σε αλάτι.



Ρευματική **πολυμυαλγία**

Η χρήση κορτιζόνης ανακουφίζει τους ασθενείς

Η ρευματική πολυμυαλγία επηρεάζει τα ηλικιωμένα άτομα. Είναι ρευματολογική πάθηση που χαρακτηρίζεται από έντονο πόνο και δυσκαμψία στους μύες, κυρίως γύρω από τους ώμους ή/και τη λεκάνη και γύρω από τα ισχία. Τα συμπτώματα αυτά συχνά εμφανίζονται ξαφνικά και δεν υποχωρούν με τα παυσίπονα ή τα αντιφλεγμονώδη. Οι ασθενείς με δυσκολία ανεβάζουν τα χέρια τους πάνω από το ύψος των ώμων, δυσκολεύονται να χτενιστούν ή να φορέσουν τα ρούχα τους. Μπορεί ακόμα να δυσκολεύονται να ανέβουν σκαλοπάτια.

Διάγνωση και θεραπεία

Η πάθηση προσβάλει κυρίως άτομα άνω των 50 ετών και περισσότερο τις γυναίκες απ᾽ όσο τους άντρες. Η διάγνωση στηρίζεται στα συμπτώματα, το ιστορικό του ασθενούς και την κλινική εξέταση, ενώ πολύ συχνά είναι αυξημένοι στο αίμα οι δείκτες της φλεγμονής, η λεγόμενη «ταχύτητα καθίζησης» και το CRP.

Η ρευματική πολυμυαλγία ανταποκρίνεται άμεσα και θεαματικά στα κορτικοειδή (κορτιζόνη). Μέσα σε δύο μέρες, ο ασθενής νιώθει καλύτερα. Η κορτιζόνη, παρόλο που δεν θεραπεύει την ασθένεια αυτή, καταστέλλει τη φλεγμονή και τα συμπτώματα. Η δόση του φαρμάκου είναι αρχικά σχετικά ψηλή, ενώ μειώνεται αμέσως μόλις τα συμπτώματα αρχίσουν να υποχωρούν. Η μείωση γίνεται πάντοτε σταδιακά.

Κάποτε τα συμπτώματα επανέρχονται καθώς μειώνεται η δόση της κορτιζόνης, γι᾽ αυτόν το λόγο πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι ιατρικές οδηγίες και να ενημερώνεται άμεσα ο γιατρός μόλις παρουσιαστούν προβλήματα.

Σοβαρή φλεγμονή

Σε μερικές περιπτώσεις η ρευματική πολυμυαλγία συνοδεύεται από την κροταφική αρτηρίτιδα, η οποία είναι νόσος σοβαρότερη, που προκαλεί φλεγμονή στις αρτηρίες του κρανίου και έντονο πονοκέφαλο στο μέτωπο ή στα πλάγια της κεφαλής. Ο πονοκέφαλος, στην περίπτωση αυτή, είναι έντονος και δεν υποχωρεί με τα παυσίπονα. Άλλοτε μπορεί να παρατηρηθεί θάμβος της όρασης. Η κατάσταση αυτή είναι σημαντικό να διαγνωστεί και να θεραπευτεί άμεσα, διότι υπάρχει σοβαρός κίνδυνος βλάβης της αρτηρίας του ματιού και απώλεια της όρασης. Στην περίπτωση αυτή, η δόση της κορτιζόνης είναι ακόμα μεγαλύτερη και η διάρκεια της θεραπείας επιμηκύνεται.

Παρά το γεγονός ότι πολύς κόσμος φοβάται τη θεραπεία με την κορτιζόνη, σε νοσήματα όπως η ρευματική πολυμυαλγία και η κροταφική αρτηρίτιδα, η κορτιζόνη αποτελεί τη χρυσή λύση και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά θεαματικό. Βέβαια, χρειάζεται πάντα προσοχή και σωστή συμμόρφωση στις ιατρικές οδηγίες. Επίσης, συστήνεται καθημερινό περπάτημα, καθώς και αποφυγή της ζάχαρης, των γλυκών και των αλμυρών για όσο διάστημα λαμβάνει κανείς την κορτιζόνη.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Ανατροφή παιδιών

Η συμβολή του παππού και της γιαγιάς

Στην κυπριακή κουλτούρα και κοινωνία διασώζεται κατά ένα τρόπο η συμμετοχή και η σημαντική συμβολή του παππού και της γιαγιάς στο μεγάλωμα των εγγονιών τους. Θα έλεγε κανείς πως είναι δώρο για όλα τα μέλη της οικογένειας, τα οποία αφορά. Όταν ο παππούς και η γιαγιά έχουν τη σωστή στήριξη, αλλά και γνώση γύρω από τη συμβολή τους στο μεγάλωμα των εγγονιών τους, συνεισφέρουν σημαντικά στο έργο των παιδιών τους να μεγαλώσουν τα δικά τους παιδιά, αισθάνονται χρήσιμοι και λειτουργικοί, και συνεισφέρουν στη διατήρηση του θεσμού της οικογένειας.

Θετικές επιδράσεις

Οι θετικές επιδράσεις μιας μεγάλης οικογένειας, στην οποία συμμετέχουν άτομα από τρεις ή/και τέσσερις γενιές:

• Ανθρωπολογικές και ψυχολογικές. Εφόσον οι σχέσεις μεταξύ των μελών της οικογένειας είναι ομαλές και αλληλοσυμπληρωματικές.

• Γνώσεις και εμπειρίες από άτομα διαφορετικών γενεών, θα κάνουν τα παιδιά να αναπτύξουν περισσότερες στενές συναισθηματικές επαφές και θα διδαχτούν την πολύτιμη γνώση του «σχετίζεσθαι» μέσα σε μια οικογένεια.

Τι γίνεται όμως όταν οι ρόλοι αντικρούονται; «Δεν μεγαλώναμε έτσι τα παιδιά στην εποχή μας…», «Πώς το ντύνεις έτσι το παιδί, θα κρυώσει», «Αφού το ζήτησε, να μην του το πάρω»;

Σαφείς ρόλοι

Οριοθέτηση (γνωστοποίηση) των ρόλων των μελών της οικογένειας:

• Σαφείς ρόλοι: Είναι σημαντικό να δίνεται μια σαφής αρμοδιότητα και ένας σαφής ρόλος στον παππού και τη γιαγιά. Μια τέτοια πρωτοβουλία θα αποτρέψει συγκρούσεις.



• Όρια: Αναφέρετε τα όρια που εσείς σαν γονείς έχετε θέσει για τα παιδιά σας.

• Συνειδητοποίηση: Συνειδητοποιήστε ότι δεν θέλετε να αλλάξετε τη νοοτροπία των γονιών σας, όπως δεν θα θέλατε να αλλάξουν και εκείνοι τη δική σας.

• Μεμονωμένη συμπεριφορά: Αυτό που σας ενοχλεί είναι μια συγκεκριμένη συμπεριφορά απέναντι στα παιδιά σας και όχι ο παππούς ή η γιαγιά ως χαρακτήρες.

Σε καμιά περίπτωση δεν θα πρέπει να ξεχνάτε ότι είναι ψυχολογική ανάγκη των παιδιών να έρχονται σε επικοινωνία με τον παππού και τη γιαγιά, όπως και για τους τελευταίους είναι χαρά να είναι με τα εγγόνια τους. Οι ηλικιωμένοι θα πρέπει να αξιοποιούνται, να μετέχουν ενεργά στη ζωή της οικογένειάς σας, ώστε η νέα γένια να μην χάσει τα οφέλη, τις εμπειρίες, τη στοργή και τη σοφία που εκπορεύεται μέσα από μια τέτοια σχέση.

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Διευθύντρια FamilyMatters





Έξυπνα και πρακτικά **μικροέπιπλα**

Συνδυάζουν αισθητική και λειτουργικότητα

Καλόγεροι, πολυθρονάκια, μπερζέρες, βοηθητικά τραπεζάκια, θήκες για περιοδικά, έπιπλα για τηλεόραση και στερεοφωνικά, ανθοστήλες, μικρές κομόντ, τρόλεϊ μπαρ, κονσόλες για την είσοδο, μπαούλα, θήκες για CD... Όλα αυτά τα έξυπνα, πρακτικά μικροέπιπλα συνδυάζουν αισθητική με λειτουργικότητα και διευκολύνουν τη ζωή μας. Συγχρόνως, είναι οι τέλειες λύσεις για διάφορα διακοσμητικά προβλήματα που μπορεί να έχει ο χώρος, όπως για παράδειγμα μια άχαρη εσοχή ή έναν ενιαίο «άχρηστο» τοίχο. Όταν θα κάνετε τη βόλτα σας στην αγορά, διαλέξτε μια ημέρα που θα έχετε κέφι. Γιατί τα έπιπλα αυτά είναι οι καθημερινοί σας σύντροφοί και αν δεν είναι ακριβώς όπως τα θέλετε, εύκολα μπορεί να σας κουράσουν.
Τα μικροέπιπλα είναι κομπάρσοι στο σπίτι μας, αλλά η χρηστικότητα και η λειτουργικότητά τους τα κάνουν πρωταγωνιστές! Πολλά και διάφορα είναι τα μικροέπιπλα σε όλα τα δωμάτια του σπιτιού μας.

Λύσεις στο σαλόνι

Ας πάμε πρώτα στο σαλόνι που είναι και το επίσημο δωμάτιό μας. Τα μικρά τραπεζάκια που βάζουμε δίπλα στους καναπέδες για διακοσμητικούς λόγους, αλλά και χρηστικούς: εκεί, τοποθετούμε κορνίζες, βάζα με λουλούδια, κομψά σταχτοδοχεία, εξυπηρετώντας παράλληλα και τις ανάγκες αυτών που κάθονται στους καναπέδες. Εκτός από το κεντρικό τραπέζι που υπάρχει στο σαλόνι μας, το σετ με τα τραπεζάκια που είναι το ένα μέσα στο άλλο είναι όλα τα λεφτά! Όταν έχουμε κόσμο σπίτι, οι καλεσμένοι μας που δεν έχουν άμεση πρόσβαση στο κεντρικό τραπέζι μπορούν να εξυπηρετηθούν από αυτά τα μικρά τραπεζάκια.
Βάλτε σε τάξη τα ποτά σας δημιουργώντας μια ζεστή και ωραία γωνιά στο σαλόνι σας. Με ένα έπιπλο μίνι μπαρ μπορείτε να έχετε το δικό σας μπαρ και να κάνετε χαβαλέ με την παρέα σας. Επίσης, μικρά σκαμπό ή πουφ σας λύνουν τα χέρια, βολεύοντας τους καλεσμένους σας στις περιπτώσεις που είναι πάρα πολλοί.

Υπνοδωμάτιο και κουζίνα

Στη συνέχεια, περνάμε στο υπνοδωμάτιο. Το κομοδίνο είναι το βασικό μικροέπιπλο αυτού του δωματίου. Ένα για τον άντρα και ένα για τη γυναίκα τοποθετημένα στην πλευρά του καθενός. Πάντα στο ίδιο σχέδιο με το κρεβάτι ή ανάλογο, έτσι ώστε να μην είναι ξεκάρφωτα στο δωμάτιο. Προτιμήστε αυτά που έχουν συρτάρια για να έχετε περισσότερους αποθηκευτικούς χώρους.
Μετά το σαλόνι και το υπνοδωμάτιο, σειρά έχει η κουζίνα. Εκεί τα μικροέπιπλα που συναντάμε είναι λίγα. Τα σκαμπό για το τραπέζι της κουζίνας είναι πολύ εξυπηρετικά, ενώ όταν δεν έχουμε αρκετό αποθηκευτικό χώρο μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πρόσθετα ράφια ή κινητά καλάθια.
Μικροέπιπλο θεωρείται και ο καλόγερος που κρεμάμε τα ρούχα μας –κυρίως τα παλτά– αφού τις περισσότερες φορές βρίσκεται στην είσοδο του σπιτιού. Μια λύση που προσθέτει στιλ και ύφος στη διακόσμηση του σπιτιού μας.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui

STOA
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Χαμηλές πτήσεις για φωνή και πιάνο με

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΚΡΗ και ΝΙΚΟΛΑ ΑΠΕΗΤΟ!



CoCo
LOUNGE BAR

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο

21:30 I Cover charge: €6 I 22 875822 I www.stoalefkosias.com

Περισυλλογή κλαδευμάτων και ογκωδών αντικειμένων

Ο δήμος Λευκωσίας, στο πλαίσιο των προσπαθειών του για καθαριότητα και ευπρεπισμό της πόλης, ενημερώνει τους δημότες ότι αρχίζει η δεύτερη περίοδος συλλογής και απομάκρυνσης κλαδευμάτων και ογκωδών αντικειμένων. Αναλυτικά, κατά ενορία: **Άγιος Ανδρέας:** 2-8 Μαΐου, **Τρυπιώτης:** 16-20 Μαΐου, **Άγιοι Ομολογητές** για το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Νίκης-Γρίβα Διγενή-Προδρόμου και Προεδρικού: 23-31 Μαΐου, **Άγιοι Ομολογητές** για το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Νίκης-Σπύρου Κυπριανού-Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄: 6-15 Ιουνίου, **Άγιος Αντώνιος:** 22-27 Ιουνίου, **Παλλουριώτισσα** για το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Κέννεντυ και λεωφόρου Λάρνακος: 2-12 Μαΐου, **Παλλουριώτισσα** για το τμήμα μεταξύ λεωφόρου Κέννεντυ-Κέντρου-Αγίου Ανδρέου: 23-31 Μαΐου, **Εντός των Τειχών,** για το τμήμα μεταξύ της οδού Λήδρας και της Πύλης Πάφου: 22-27 Ιουνίου, **Εντός των Τειχών,** για το τμήμα μεταξύ Λήδρας και Αγίου Κασσιανού: 22-27 Ιουνίου, **Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης:** 8-16 Ιουνίου, **Καϊμακλί** για το τμήμα μεταξύ Αγίου Ιλαρίωνος και Βορείου Πόλου: 23-31 Μαΐου, για την υπόλοιπη περιοχή του **Καϊμακλίου**: 2-10 Μαΐου, **Ταχτ-ελ-Καλέ**: 18-19 Ιουνίου, **Γενί Τζαμί**: 15-16 Ιουνίου και **Ομορφίτα**: 6-10 Ιουνίου.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι όπως μεριμνήσουν για την τοποθέτηση των αχρήστων τουλάχιστον δύο μέρες πριν από τις καθορισμένες ημερομηνίες περισυλλογής, με τρόπο που να μην επηρεάζονται οι ανέσεις των πολιτών και να προστατεύεται το περιβάλλον. Για οποιεσδήποτε πληροφορίες σχετικά με τις μέρες περισυλλογής κατά περιοχή, οι δημότες μπορούν να απευθύνονται στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη στο τηλέφωνο 22797007.



1ο Διεθνές Συμπόσιο **Γλυπτικής**

Πραγματοποιήθηκε μεταξύ 4-16 Απριλίου, στην τάφρο της Πύλης Αμμοχώστου, το 1ο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής, στο οποίο έλαβαν μέρος καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας από την Κύπρο και το εξωτερικό. Ο δήμος Λευκωσίας ενέταξε το Συμπόσιο, στο πλαίσιο της προετοιμασίας του για την ανάληψη της Ευρωπαϊκής Προεδρίας το 2012 από την Κύπρο. Τα γλυπτά που φιλοτεχνήθηκαν θα τοποθετηθούν σε δημόσιους χώρους και περίοπτα σημεία της πόλης βελτιώνοντας τη γενικότερη εικόνα της. Οι καλλιτέχνες εργάζονταν στην τάφρο και το κοινό μπορούσε να τους επισκεφθεί και να δει τη δουλειά τους, ενώ παράλληλα εξοικειωνόταν με τη συμποσιακή γλυπτική, που είναι μια εξειδικευμένη καλλιτεχνική δημιουργία όπου οι γλύπτες δημιουργούν σε εξωτερικούς χώρους, αντί στο στενό πλαίσιο του εργαστηρίου τους.

«Engage» Festival

Το Κέντρο Στήριξης Μη Κυβερνητικών Οργανισμών, σε συνεργασία με το Management Centre, διοργανώνει πανηγύρι στο χώρο γύρω από την αίθουσα «Ειρήνη» στην οδό Λήδρας, το Σάββατο 28 Μαΐου. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τη συνεισφορά των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων στα κοινά του τόπου και ν' απολαύσουν ζωντανή μουσική, προβολές ταινιών μικρού μήκους, θαυματοποιούς, facepainting, θέατρο του δρόμου, εδέσματα και άλλα. Για περισσότερες πληροφορίες: www.ngo-sc.org.

«Πανηγύρι στην τάφρο»

Η λέσχη Λάιονς Λευκωσίας Εντός των Τειχών διοργανώνει φιλανθρωπική εκδήλωση με τίτλο «Πανηγύρι στην τάφρο», την Κυριακή 29 Μαΐου, από τις 10.00-16.00, στο χώρο της τάφρου πίσω από την Πύλη Αμμοχώστου.

Η εκδήλωση, η οποία τελεί υπό τη αιγίδα του δήμου Λευκωσίας, θα είναι ένα πανηγύρι με παιγνίδια, φαγητό και πολλές άλλες δραστηριότητες με τη συμμετοχή του Σώματος Προσκόπων Κύπρου. Όλα τα έσοδα θα διατεθούν για την ευημερία των απόρων παιδιών των ακριτικών Κάτω Ενοριών Χρυσαλινιώτισσας και Αγίου Κασσιανού.

sms PARKING

park & pay by sms

P

www.nicosia.org.cy





cyta

alm telecom services ltd

Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό» σύστημα στάθμευσης

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



Σκιαγραφεί τη μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού μας από τους προϊστορικούς χρόνους έως την πρώιμη χριστιανική περίοδο. Σημαντικά εκθέματα αποτελούν τα ειδώλια της Αγίας Ειρήνης, το άγαλμα της Αφροδίτης των Σολών, μια συλλογή χρυσών κοσμημάτων και ευρήματα από τους βασιλικούς τάφους της Σαλαμίνας.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-16:00, Τετάρτη 8:00-17:00, Σάββατο 9:00-16:00, Κυριακή 10:00-13:00
Διεύθ.: Μουσείου 1, τηλ.: 22865864/888

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



«Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς 1991»
Τα αντικείμενα που φιλοξενούνται στους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου προσφέρουν στον επισκέπτη ένα ταξίδι μέσα από την ιστορία της Λευκωσίας, από τη χαλκολιθική περίοδο (3900 π.Χ.) μέχρι σήμερα. Τη διαδρομή στην ιστορία της Λευκωσίας εμπλουτίζουν διαδραστικοί σταθμοί-παιχνίδια, καθώς και μια παραγωγή εικονικής πραγματικότητας.
Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Διεύθ.: Ιπποκράτους 19, Λαϊκή Γειτονιά, τηλ.: 22661475, 22673375

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου)



Τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού διαμορφώθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, στους οποίους εκτίθενται διάφορα αντικείμενα της βυζαντινής και της μεσαιωνικής περιόδου, όπως και των οθωμανικών και νεότερων χρόνων. Ξεχωριστό σημείο αναφοράς είναι το Δωμάτιο Φιλοξενίας ή Οντάς.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:30-15:30, Τετάρτη 8:30-17:00, Σάββατο 9:30-15:30
Διεύθ.: Πατριάρχου Γρηγορίου 20, τηλ.: 22305316

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης)

Περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό είναι μερικά από τα εκθέματα.
Τρίτη-Παρασκευή 9:30-16:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22432578

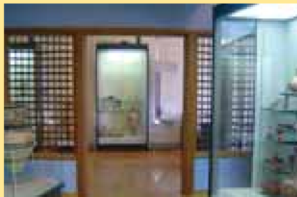
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄

Βυζαντινό Μουσείο και Συλλογές
Κατέχει την πιο πλούσια συλλογή βυζαντινών φορητών εικόνων από ολόκληρη την Κύπρο, καθώς και τα μοναδικά παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά από την εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς της κατεχόμενης Καρπασίας. Οι συλλογές τέχνης περιλαμβάνουν ελαιογραφίες, χάρτες, σχέδια και άλλα έργα με ιστορικό ενδιαφέρον.
Ευρωπαϊκή Γκαλερί Τέχνης
Παρουσιάζει 120 πίνακες λαδομπογιάς διαφόρων ευρωπαϊκών σχολών τέχνης της περιόδου 16ος-19ος αιώνας. Στο υπόγειο στεγάζεται η πλούσια βιβλιοθήκη της Φανερωμένης με μεγάλο αρχείο κυπριακών εκδόσεων και εφημερίδων.
Γκαλερί Ελληνικής Επανάστασης
Περιλαμβάνει χάρτες, χαλκογραφίες και πίνακες που απεικονίζουν άτομα και γεγονότα από την ελληνική Επανάσταση, καθώς και πίνακες Ελλήνων ζωγράφων με θέματα από την ελληνική μυθολογία.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, χώρος Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, τηλ.: 22430008

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Περιλαμβάνει έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-14:00, Πέμπτη 15:30-17:30 (κλειστό τα απογεύματα, τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο)
Διευθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22305878

ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

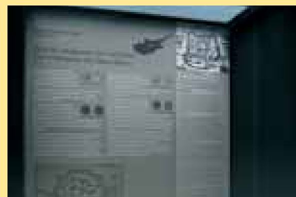


Εκτός από το μουσείο της ιστορίας του σχολείου, υπάρχει αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές παλαιών χαρτών και παλαιών όπλων, αλλά και πινακοθήκη με έργα διακεκριμένων Κυπρίων ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, και μουσείο φυσικής ιστορίας. Ένα δείγμα γοτθικής γλυπτικής, μοναδικό στην Κύπρο, συμπληρώνει τις συλλογές του μουσείου.
Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9:00-15:30, Τετάρτη 9:00-17:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Ιωάννου και Θησέως (δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο), τηλ.: 22466014, 22466021

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΝΕΦΕΛΗΣ ΤΖΙΑΠΡΑ ΠΙΕΡΙΔΗ

Η συλλογή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας, από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ.) έως και τη μεσαιωνική περίοδο (16ος αιώνας). Περιλαμβάνει εξαιρετικά δείγματα μυκηναϊκής κεραμικής όπως επίσης και αντιπροσωπευτικά δείγματα κεραμικής της γεωμετρικής, αρχαϊκής, κλασσικής, ρωμαϊκής και μεσαιωνικής περιόδου, πήλινα ειδώλια, μια σημαντική συλλογή λίθινων γλυπτών και σφραγίδων, κοσμήματα, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΑΣ



Η συλλογή αποκαλύπτει την εξέλιξη του κυπριακού νομίσματος από τα πρώτα νομίσματα του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι τη σύγχρονη εποχή, μέσα από 370 νομίσματα, χωρισμένα σε εννέα χρονολογικά τμήματα και εκτεθειμένα σε 20 βιτρίνες, η καθεμιά από αυτές αφιερωμένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΛΗΔΡΑΣ

Συνδυάζει τη μοντέρνα αισθητική διάσταση με την απρόσκοπτη και ολοκληρωμένη θέα της πόλης. Εξοπλισμένο με τηλεσκόπια και επεξηγηματικούς πίνακες, ηχογραφημένη ιστορική αφήγηση σε διάφορες γλώσσες, φωτογραφίες και περιγραφές ώστε οι επισκέπτες να ενημερώνονται για την κοινωνική και ιστορική ανάπτυξη της Λευκωσίας.
Μάης-Σεπτέμβρης: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-20:00, Οκτώβρης-Απρίλης: Δευτέρα-Σάββατο 9:30-17:00
Διεύθ.: Οδός Λήδρας, Πύργος Σιακόλα, τηλ.: 22679369

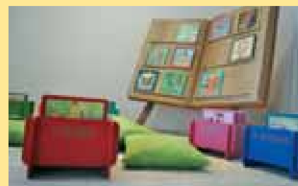
ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ

Εκτίθενται 150 μοτοσικλέτες από το 1914-1983. Αξιόλογα κομμάτια θεωρούνται τρεις μηχανές της αστυνομίας, οι οποίες συνόδευαν τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, η μηχανή του ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανού Λένα και στρατιωτικές μοτοσικλέτες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00, 15:00-19:00, Σάββατο 9:00-14:00
Διεύθ.: Γρανίκου 44, τηλ.: 22680222, 99543215

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στεγάζει έκθεση αφιερωμένη στην ανάπτυξη των ταχυδρομικών υπηρεσιών στην Κύπρο και μια συλλογή γραμματοσήμων από το 18ο αιώνα έως σήμερα.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-15.00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Σάββα 3Β, τηλ.: 22304711, 22760522

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΤΑ



Τα εκθέματα –τρισδιάστατες κατασκευές, διαδραστικά παιχνίδια κ.ά.– ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία βοηθά το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-1:00 (για σχολικές ή άλλες ομάδες κατόπιν κράτησης), Τετάρτη 16:00-18:30, Σάββατο 10:00-1:00 (για ελεύθερους επισκέπτες)
Διεύθ.: Θησέως 68, Ταχτ-ελ-Καλέ, τηλ.: 22332233

ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΣΙΝΑ)

Μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά, στην οδό Ταγματάρχου Δημ. Πουλίου 28, στη Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22781224

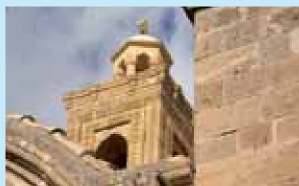
ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Η ανέγερση της εκκλησίας άρχισε το 1897 και ολοκληρώθηκε το 1920. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. Είναι ανοικτή καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΙ ΟΜΟΛΟΓΗΤΕΣ

Η εκκλησία κτίστηκε το 1754 και επισκευάστηκε το 1894, όμως υπάρχουν μαρτυρίες που τη συνδέουν με παλαιότερο γοτθικό ναό του Αγίου Δομίνικου. Είναι αφιερωμένη στους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ανδρέα Μιαούλη, Τήνου, Μάρκου Μπότσαρη και Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία.
Τηλέφωνο: 22663059

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



Η εκκλησία κτίστηκε το 18ο αιώνα. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Αντωνίου στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτή καθημερινά μέχρι τις 11:00 το πρωί.
Τηλέφωνο: 22432838

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Μετόχιο της Μονής Μαχαιρά, στον πεζόδρομο της οδού Ονασαγόρου. Ο ναός κτίστηκε από τον Εθνομάρτυρα Κυπριανό, το 1804.
Τηλέφωνο: 22664737

ΑΓΙΟΣ ΚΑΣΣΙΑΝΟΣ



Κτίστηκε το 19ο αιώνα. Πολύτιμο κειμήλιο της εκκλησίας είναι ο «σκούφος» του Αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Κασσιανού, στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτός καθημερινά, 8:00π.μ.-1:00μ.μ.
Τηλέφωνο: 22774947

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ

Βρίσκεται στη γωνία της οδού Κλισόβης με τη λεωφόρο Καλλιπόλεως στο Λυκαβητό. Τα εγκαίνια του ναού τελέστηκαν στις 29 Απριλίου 1965.
Τηλέφωνο: 22753284

ΑΓΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ

Βρίσκεται στο Καϊμακλί, στην περιοχή Βορείου Πόλου. Αναμένεται να λειτουργήσει κανονικά το Σεπτέμβριο του 2011 (η ανέγερσή του άρχισε το 2005).
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ

Φιλοξενεί τις θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Γεωργίου του Εξορινού και του Αγίου Φανουρίου. Βρίσκεται στην παλιά Λευκωσία, στη γωνία των οδών Αισχύλου και Αγίου Σάββα. Ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-12μ.μ. και από τις 2:00μ.μ.-5:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22755120

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ

Ο Ιερός Ναός Αγίου Σπυρίδωνα (Παλαιού Κοιμητηρίου) βρίσκεται ανάμεσα στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ (πίσω από τον Αστυνομικό Σταθμό Λυκαβητού) και την οδό Αυλώνος.
Τηλέφωνο: 22767041

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης («Νέον Κοιμητήριον Λευκωσίας»), στην Παλλουριώτισσα, βρίσκεται στη λεωφόρο Λάρνακος. Εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954. Φιλοξενεί μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22344441

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εκκλησάκι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα.
Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Το έτος ανέγερσης υπολογίζεται μέσα στην περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191-1489). Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά.
Τηλέφωνο: 22346026

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΤΡΥΠΙΩΤΟΥ

Κατά τον αρχιμανδρίτη Κυπριανό, η σημερινή εκκλησία του Τρυπιώτη (αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ) αντικατέστησε είτε το μοναστήρι Σεργίου Φλάτρου είτε εκείνο της Παναγίας των Αν-

δρείων. Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σόλωνος στην παλιά Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22663601

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου κτίστηκε (γύρω στο 1662) στο χώρο της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Πίπη. Βρίσκεται στην πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, δίπλα από την Αρχιεπισκοπή.
Τηλέφωνο: 22430587

ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ



Μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, στην οδό Καλογραιών 3, στο Καϊμακλί. Κτίστηκε το 1928, όμως τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 17 Μαΐου 2010. Ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Κυρίου (6 Αυγούστου), του Αποστόλου Ανδρέα (30 Νοεμβρίου), στην Υπαπαντή του Κυρίου (2 Φεβρουαρίου) και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (21 Μαΐου).

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ο μεγαλύτερος ναός στην περιοχή του δήμου Λευκωσίας. Κτίστηκε το 1963. Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Πουλίου Καποτά και Αγίου Ανδρέου στην Παλλουριώτισσα. Φιλοξενεί τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Χαρδακιώτισσας και τα λείψανα του Αγίου Δημητριανού. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνα: 22459760

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ (ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Είναι κτισμένη στο χώρο όπου κατά τη Φραγκοκρατία λειτουργούσε η Ιερά Μονή της Παναγίας Παλλουριώτισσας (από τις παλαιότερες γυναικείες μονές της Κύπρου). Βρίσκεται στην οδό Παναγίας.
Τηλέφωνο: 22459760

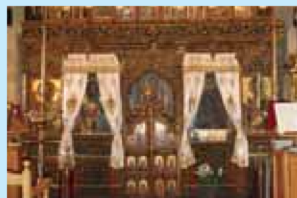
ΠΑΝΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 5 Ιουνίου 1911. Βρίσκεται στην οδό Φανερωμένης και είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22673296

ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Η ανέγερση του ναού ξεκίνησε γύρω στο 1972, όμως τα εγκαίνια έγιναν το 1980. Βρίσκεται στη λεωφόρο Προδρόμου.
Τηλέφωνο: 22670632

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΡΥΣΑΛΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



Ο αρχαιότερος ναός βυζαντινού ρυθμού της εντός των τειχών Λευκωσίας. Βρίσκεται στην οδό Χρυσαλινιωτίσσης και είναι ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-2:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22430857

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής (ναΐδριο στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, στην οδό Ανδρέα Δημητρίου), **Αγία Θέκλα** (στη βάση των ενετικών τειχών της Λευκωσίας, κάτω από την οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στο γήπεδο του Ολυμπιακού) και **Άγιος Νικόλαος** (στην οδό Θησέως, στην παλιά Λευκωσία). **Άγιος Τριφύλλιος**, παρεκκλήσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Ελένειον. Εγκαινιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1992. (Ο Άγιος Τριφύλλιος είναι ο πολιούχος άγιος της Λευκωσίας).

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Ή ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ

Άγιος Γεώργιος Λευκωσίας (στη Νεκρή Ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Αγίου Κασσιανού), Άγιος Δημήτριος Καϊμακλίου, Άγιος Δημητριανός Ομορφίτας, Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης (στη Νεκρή Ζώνη), Απόστολος Ανδρέας Νεαπόλεως, Απόστολος Λουκάς (στην ομώνυμη κατεχόμενη ενορία) και Παναγία του Τράχωνα.

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)

ωράριο υπηρεσιών του δήμου



Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797850, 22797860
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Γεωργίου Β', Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797861, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Έχω λάβει ειδοποίηση από το Δημαρχείο για να καθαρίσω την ακατοίκητη οικία μου. Τι πρέπει να κάνω;

Ο δήμος Λευκωσίας κάθε χρόνο, στο πλαίσιο της διασφάλισης της δημόσιας υγείας και υγιεινής του περιβάλλοντος, καθώς επίσης και για την αποφυγή δημιουργίας συνθηκών ανάπτυξης εντόμων, τρωκτικών και ερπετών, διενεργεί εκστρατεία καθαριότητας των ακατοίκητων σπιτιών που βρίσκονται στα δημοτικά του όρια.

Σε περίπτωση που λάβατε ειδοποίηση για καθαρισμό της ακατοίκητης οικίας σας, τότε θα πρέπει να λάβετε όλα τα αναγκαία μέτρα ώστε να καθαριστεί στο χρονικό διάστημα που αναφέρεται στην ειδοποίηση. Σε περίπτωση που αδυνατείτε να καθαρίσετε το χώρο, τότε πρέπει να ενημερώσετε τον αρμόδιο Υγειονομικό Επιθεωρητή της περιοχής σας, ώστε να καθαριστεί από συνεργείο του δήμου και να επωμιστείτε το κόστος. Επίσης, εάν έχετε εντοπίσει κάποιο ακατοίκητο κτίριο στην περιοχή σας, παρακαλώ όπως μας ενημερώσετε για να προστεθεί στους καταλόγους της Υπηρεσίας και να ενταχθεί στην εκστρατεία αυτή.

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε με τις Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου Λευκωσίας στα τηλ. 22797312, 22797314 και το Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη στο τηλ. 22797007.



Τι μέτρα διασφάλισης του κοινού ακολουθεί ο δήμος Λευκωσίας για την υγιεινή ποιότητα του νερού από βυτίο με κερματοδέκτη;

Στο πλαίσιο των ελέγχων για την υγιεινή του πόσιμου νερού από βυτίο με κερματοδέκτη, η Υγειονομική Υπηρεσία του δήμου, εντός των ορίων του, προβαίνει σε επιτόπου επιθεώρηση για έκδοση πιστοποιητικού καταλληλότητας.

Διενεργούνται δειγματοληπτικοί έλεγχοι που αφορούν τη μικροβιολογική ποιότητα του νερού –δύο φορές τον χρόνο–, ελέγχονται τα υλικά κατασκευής του βυτίου και τα εξαρτήματά του (ανοξείδωτα και μη απορροφητικά), η περιβαλλοντική υγιεινή του χώρου και η τήρηση του αρχείου που υποχρεούται να διατηρεί ο κάθε ιδιοκτήτης σχετικά με:

- την απολύμανση και υγιεινή διατήρηση του βυτίου
- τις χημικές και μικροβιολογικές αναλύσεις του νερού στον κερματοδέκτη, αλλά και της πηγής
- την έκδοση πιστοποιητικού υγείας του ιδιοκτήτη.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

ΟΔΟΙ ΓΝΩΣΗΣ

Οδός Ξάνθης Ξενιέρου

Ο Αχιλλέας Λυμπουρίδης, στην «Οδωνυμική εγκυκλοπαίδεια των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», αναφέρει ότι το όνομα Ξάνθη Ξενιέρου είναι φιλολογικό ψευδώνυμο της Ελισάβετ Ξάνθου Λομάκα (1729-1809) από τη Λευκωσία. Ήταν μητέρα του «αποθανόντος στο ικρίωμα, κατά τη Γαλλική Επανάσταση, διάσημου Γάλλου ποιητή Ανδρέα Σενιέ (1762-1794)».



Ο γιος της Ξάνθης Ξενιέρου, ο διάσημος Γάλλος ποιητής Αντρέ Σενιέ.

Στην ιστοσελίδα http://allikypros.wordpress.com αναφέρεται ότι «η κυπριακής καταγωγής Elisabeth Santi-Lomaca γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ήταν σύζυγος του Louis Chenier, Γάλλου προξένου στην Πόλη.

Εξάλλου, η ιστορικός-ερευνήτρια Νάσα Παταπίου, σε διάλεξή της για τις «Γυναικείες μορφές της Κύπρου» (άγνωστες ή ελάχιστα γνωστές γυναικείες προσωπικότητες της Κύπρου από το μεσαίωνα έως και το 18ο αιώνα) ανέφερε ότι «σπουδαία γυναικεία μορφή της Κύπρου και μια από τις πρώτες Ελληνίδες λόγιες είναι φυσικά η Ελισάβετ Λουμάκα ή Μαμάκη-Σάντη.

Υπάρχει ένας δρόμος στη Λευκωσία αφιερωμένος σ᾽ αυτήν: η οδός Ξάνθης Ξενιέρου, όπου δύσκολα μπορεί κανείς να αναγνωρίσει το όνομα Σάντη Σενιέ. Πρόκειται για τη μητέρα του Γάλλου ποιητή Αντρέ Σενιέ, που συνήθιζε να υπογράφει ως Andreas Byzantinus. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι πως η Ελισάβετ Σενιέ –μαζί με άλλους λογίους– ίδρυσε στο Παρίσι, στις αρχές του 19ου αιώνα, το Ελληνόγλωσσο Ξενοδοχείο.

Πρόκειται για την πρώτη οργάνωση της διασποράς που σκοπό είχε την απελευθέρωση της Ελλάδας από τους Τούρκους. (πηγή: rizokarpason.com).

Είναι παράλληλη οδός της λεωφόρου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, μεταξύ των προμαχώνων Κωστάντζα και Ποδοκάταρο. Στην οδό αυτή, βρίσκεται η Αχίλλειος Βιβλιοθήκη και η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.



Οδός Κόμπτον Μακένζυ

Ο Κόμπτον Μακένζυ (Compton Mackenzie, 1883-1972) ήταν ένας από τους πρωτοπόρους της σύγχρονης βρετανικής μυθιστοριογραφίας. Ήταν μεγάλος φιλέλληνας. Έγραψε το βιβλίο «Wind of Freedom» (1944), στο οποίο υμνούσε τη συμβολή των Ελλήνων στο συμμαχικό αγώνα.

Στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στρατολογήθηκε από τις αγγλικές Μυστικές Υπηρεσίες, τη γνωστή –εξαιτίας του– MI6. Διετέλεσε διευθυντής του Τμήματος Αιγαίου της MI6. Το 1932, δημοσίευσε το βιβλίο του «Ελληνικές αναμνήσεις», στο οποίο περιέγραφε και τις εμπειρίες του ως αξιωματικός της MI6. Ήταν η πρώτη φορά που γινόταν δημοσιοποίηση της ύπαρξης των αγγλικών Μυστικών Υπηρεσιών. Το βιβλίο κατασχέθηκε από τη βρετανική κυβέρνηση και όλα τα αντίτυπα καταστράφηκαν. Ο ίδιος τιμωρήθηκε με πρόστιμο 100 λιρών, παρόλα αυτά όμως, το 1952, του απονεμήθηκε ο τίτλος του Sir!

Ο δρόμος είναι παράλληλος της λεωφόρου Αγίου Παύλου (κοντά στο ξενοδοχείο Αβέρωφ) στον Άγιο Ανδρέα.

Φιλέτο με νεροκάρδαμο και σάλτσα πέστο ντομάτας

Χρόνος ετοιμασίας: 15-30 λεπτά
Υλικά: για δύο άτομα

Συστατικά

• 225γρ. χοντρές πατάτες, κομμένες σε ίσια γραμμή
• 2 φιλέτα (175γρ.)
• παρθένο ελαιόλαδο
• 40γρ. βούτυρο
• 1 μικρή σκελίδα σκόρδο, καθαρισμένο και λιωμένο
• 175γρ. μανιταράκια (portobellini ή μικρά champignon) χοντρά κομμένα
• 4 κουταλιές Saclà πέστο ντομάτας
• 50γρ. νεροκάρδαμο
• αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι



Ετοιμασία

Προθερμάνετε το φούρνο στους 220°C και ψήστε τα πατατάκια για 15-20 λεπτά, μέχρι να είναι τραγανιστά και να ροδίσουν. Στο μεταξύ, τρίβετε τα φιλετάκια με λίγο ελαιόλαδο. Καρυκεύετε καλά.
Θερμάνετε ένα μέτριο τηγάνι για λίγα λεπτά και τηγανίστε το βοδινό για 5-6 λεπτά, μέχρι να είναι μισοψημένο. Μαγειρέψτε τα μανιτάρια ξεχωριστά για 5 λεπτά, με το βούτυρο και το σκόρδο σε μέτρια φωτιά.
Ανακατέψτε κάθε τόσο. Καρυκεύετε με το αλάτι και το πιπέρι. Μοιράστε τα νεροκάρδαμα και τα μανιτάρια σε δύο πιάτα φαγητού και ραντίστε με λίγο ελαιόλαδο. Τοποθετήστε τις φέτες βοδινού πάνω από τη σαλάτα και βάλτε μια πλούσια ποσότητα Saclà πέστο ντομάτας από πάνω, αφού την έχετε ζεστάνει. Σερβίρετε μαζί με τις πατάτες.





ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22663676

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία
Ελευθερίας
☎ 22667668

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22664006

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου
Μάτση 16Λ
☎ 22317870

Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Guru Coffees Eats & Drinks
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777





La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

Mediterranean
Κλήμεντος 43
☎ 22766727

Potato Jack
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
☎ 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλά Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α
☎ 22349803



Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84,
Παλλουριώτισσα
☎ 22345881

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος
☎ 77777375

Sushi La bar & Grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036



Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού 28
☎ 22374444

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Otto Italian Restaurant
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Romantica
Ευαγόρα
Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού
Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

Cayena Latin Fusion
Μετοχίου 38Γ&Δ
☎ 22777787

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α
Λυκαβητός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α, Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ, Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ, Παλλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1, Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928



Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Ocean Basket
Θεμιστοκλή Δέρβη 18
☎ 22673777

CAFÉ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207,
Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 16Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6, Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491



Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
2-4,
Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Star Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 43
☎ 22458610

So
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Starbucks Coffee Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Costa Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-
Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy



RUSSIAN COMMERCIAL BANK

The Leading Russian Bank in Cyprus

A member of the **VTB** Group

Russian Commercial Bank (Cyprus) Ltd
2, Amathuntos Street, P.O. Box 56868
3310 Limassol - Cyprus
Tel: +357 25 837 300, Fax: +357 25 342 192
e-mail: rcb@rcbcy.com, www.rcbcy.com
Nicosia - Limassol - Moscow - London

STOA ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Vote for the best car of the show



2nd Annual

International Classic & Historic Car Show





Performing
FORTY PLUS rock band

Classic & Historic Bikes Exhibition

May 8th | 11:00 - 18:00 | Plateia Palaiou Dimarchiou

FOOD | DRINKS | KIDS ACTIVITIES   ENTRANCE: €2 adults - childrens FREE

Nicosia 1016 | 22 875822 | info@emporikistoa.com | www.stoalefkosias.com

Συνδιοργανωτής:



Υπό την αιγίδα:





Χορηγός Επικοινωνίας:







Χορηγοί:







Υποστηρικτές:





